









.. طفل غادروا الى فرنسا  
لتمضية عطلة مع عائلات

■ **الرجل قبل انطلاقهم الى المطار** ■



## شكايات أرجأت الى اليوم بدء ازالة التحصيلات بين السوديكو والريمين استمرار التظريف في رأس النبع والبربر والسيار



سيدة تاف على اطلال منزلها في منطقة رأس النبع أمس

تأخرت عملية ازالة برقع العوائل من المنطقة الثانية في القطاع الأوسط والتي حدثت بين السوديكو والريمين، بسبب وجود بعض الأبنية العسكرية والسكنية، ومن المتوقع بعد ان تم ازالة الإشغالات التي طرأت صباح أمس ان تستأنف العملية صباح اليوم على ايدى كتير. وشهدت منذ منطقة بيروت العسكرية العميد محمد الحاج وفلاح القطاع

## عساف: خلاص لبنان لايم الاعلى ايدي بنييه

عقدت حلقة القطاع العام في حزب الكتائب اجتمعها الشهيدي الواسع امس برئاسة رئيسها السيد جان عساف وحضور: السيد ايلي الحاج بطرس وامين السروزيه والنائب والمكتب والخلايا على مكتب القطاع العام في الكتائب.

استهل السيد عساف الاجتماع بالقول: «أريد في بداية اجتماعنا هذا ان اذكركم خيرا، مرحبا وهو ان رئيس الحزب استعاد صحته وعافيته وبدأ يزول تشعبه في شكل عدي. تشكر جميعا العنصر الاثني الذي حفظت رئيسا الشيخ بيار الجميل، الذي هو ضمان لبنان والحزب والعهد». وتكلم السيد عساف في الاجتماعات التي توجهت للشيخ بيار في المرحلة الرابعة وخطة العمل المستقبلية، داعيا الى ارض الصلح ونيل التسامح، وحمل على اللاتسعين من تلبية نداء الرباطي الوطني والوطني في كرف الوطن فيه على الحد.

واشار الى الجهود التي بذلتها مصلحة القطاع العام في الحقل الإداري وعلى الصعيد والتسويات المختلفة وما حققته من إنجازات وافضا التزم على الاجراء. حث الاجتماع على المزيد من العمل والعطاء وفي شكل علمي حتى لا يكون هناك أي نقص او أي ثغرة في أي من الاعمال والدراسات التي ترفع الى المراجع المعنية لان ترتيب الوضع الإداري ليس بالامر السهل، ولا يمكن ان يستقيم الا في ظل الدراسات العلمية المسؤولة.

وتابع: «ان اعتمد المنطق والعلم والتفكير والتحصيل في كل عمل نقوم به المصلحة امر ضروري، بل واجب ومسؤولية. لان الكتائب كما ارادها الشيخ بيار مدرسة في الصق والذكافة لا تشبه الا للحقيقة ولا تشبه الا بالحق، والشيخ بيار يريد منا اعلانا رسولي لبناء وطن جليل تربيته بالخصائص وتخصيصه بدماء الشهداء». واجاب السيد عساف على اسئلة الحضور فاعتل في الخطة الثانية في بيروت فوجدت بطلان وهي الرئيس الشيخ امين الجميل وتضمنت اهل الحكم وان الخطة الثانية في الجبل ستلج وتنتج بفضل هذا الوعي وهذا التضامن. وادى اصلي بيروت وسيمس الجبل سيمس الشمال ايضا وكل للمنطق اللبناني لاحقا ان شاء الله.

واضاف: «ولا علة الرئيس وحكمته وبعد نظره ونظرته الواجبة الجيدة لكن على ايدى السلام، وسياتي اليوم، وهو قريب، يشكر اللبنانيون للعناية الالهية بوجود الرئيس الجميل على رأس الحكم ايمان المؤتمر الأخيرة، بعد ان يتضح لديهم الهدف والغاية والخطة التي كانت مبيتة للبنان، وبعد ان يعرف حتى الذين تغفروا او مشوا طريق المؤامرة ماذا كان يخيا للبنان، (البقية على الصفحة ١٢)

### الاسكان لموظفي المصارف ينتظر مراجعة الدولة

فريت جميعه المصارف اللبنانية والحداديات لموظفي المصارف مراجعة الحكومة بشأن نظام الاسكان بين الجمعية والاتحاد. وقد ابدى المجتمعون سعيهم للوصول الى تامين اعطاء المصارف الحق بفصل الخصومات ضمن قروض الاسكان للموظفين بدلا من اعطائهم للمصروف المستقل للاسكان او اي مؤسسة مختصة اخرى. وتم الاتفاق نتيجة البحث على مراجعة السلطات المختصة وذلك على سبيل اعطاء هذه المصيبة شكلا قانونيا من اصدار تفسير في هذا الشأن لتسهيل القروض الاسكانية هذا وشكل لجنة مصففة تضم ممثلين من الجمعية والاتحاد لقيادة وزير الاسكان والتعاونيات الرئيس كميل شمعون يتخذ على ضوءها القرارات اللازمة.



سيدة تاف على اطلال منزلها في منطقة رأس النبع أمس

برقع العوائل والمكتوس من بنية الباطون والبنية الصفراء في وقت واحد. بعد ان تزال الاغنام من محيطها، وتترك البنية اللازم من الجرافات والشاحنات التابعة لوجبه لبنان، بعدما راض كل طرف ان تبدأ اعمال رفع العوائل من جهة من البنية.

وبعد ظهر امس تفقد اعضاء اللجنة الأمنية منطقة السوديكو وبنية الباطون. وفي هذا الوقت واصلت الجرافات والشاحنات عملها في رفع العوائل من المنطقة الأولى، لتأمين الشوارع والأزقة ما تبقى من الاغنام الكثيفة في بعض شوارع المنطقة.

ومن الملاحظ على الاعمال التخرير والحصول في المنطقة الأولى ان كثافة الاغنام والسواور فيها من جهة والتخزين في تلك الاغنام للحدائق التي زرعت في مناطق الندي الدولي ومقابر البرجواي من جهة اخرى، إضافة الى ضرورة ازالة كل بقايا الاغنام من الشوارع لتأمين سلامة العابرين وتسهيل عملية التنقل فيها.

وتوقع لشؤون ان تتفرع بعض الجرافات والشاحنات للعمل ابتداء من صباح اليوم في المنطقة الثانية، على ان تستمر في التفتيشات اعمالها في احياء رأس النبع والبربر وشوارع عبدالله الناي والسار والليسية والبرجواي حتى المساء وبشارة الخوري. ولكن بعد ظهر امس ان وحدات من جهاز الهندسة في الجيش واعيت لصلح رفع الاغنام، وعمدت ان تفكر في العمل على ايدى كتير. كما يشارت بعد الحدية عشرة قبل ظهر امس بتفجير بعض الاغنام والمخالفات في منطقة رأس النبع وامتدادا على طول القطاع الأوسط. ووضح المصدر ان عمليات التفجير ستستمر حتى مساء اليوم الخميس، على ان يتم الاعلان عنها في الوقت المناسب.

وعن الموظفين المسجونين لإدارات الواقعة في الشطر الذي من العاصمة، قال: «ملاذ الخو وبلاذ الخو» وقال: «نحن نأمل ان نتمكن من العودة الى العمل في اطار السياسة العامة التي تبنيها الحكومة التي ان تقدم على أي موقف او خطوة الا في اطار اطمينا وبعد زوال كل الاسباب والمسيبات التي تحول حتى الآن دون التحليل والموظفين في دائرتهم، واعتقد ان الفئات المختلفة تحت من هذه المسيرة - المؤامرة وتريد الخلاص ولم يستهيوها ترح العلم علينا لقمير ودوليه.

وردا على ما جاء في بيان لجنة متابعة الموظفين المسجونين، قال السيد عساف: «هناك مخاوف بلا شك، وعندما تزول بيده الاطمئنان والكل يعمل في هذا الاتجاه... الموظفون المسجونون وكذلك المسجونون مسؤوليه الحكومة والاطمئنان يجب ان يشمل الجميع ولا يتم هذا الامر كما اعلنت انفا بالتحقق السببي.

ودعا الى الاطمئنان الى المصير في ظل قيادة الرئيس الجميل الذي ثبت انه الرجل القوي وخشيه الخلاص والمصخرة التي تحميت عليها المؤامرة على رغم ضغفها وتعدد ادواتها. العبد

ويعد الفظن واضاف: «ولا علة الرئيس وحكمته وبعد نظره ونظرته الواجبة الجيدة لكن على ايدى السلام، وسياتي اليوم، وهو قريب، يشكر اللبنانيون للعناية الالهية بوجود الرئيس الجميل على رأس الحكم ايمان المؤتمر الأخيرة، بعد ان يتضح لديهم الهدف والغاية والخطة التي كانت مبيتة للبنان، وبعد ان يعرف حتى الذين تغفروا او مشوا طريق المؤامرة ماذا كان يخيا للبنان، (البقية على الصفحة ١٢)

وقد ابدى المجتمعون سعيهم للوصول الى تامين اعطاء المصارف الحق بفصل الخصومات ضمن قروض الاسكان للموظفين بدلا من اعطائهم للمصروف المستقل للاسكان او اي مؤسسة مختصة اخرى. وتم الاتفاق نتيجة البحث على مراجعة السلطات المختصة وذلك على سبيل اعطاء هذه المصيبة شكلا قانونيا من اصدار تفسير في هذا الشأن لتسهيل القروض الاسكانية هذا وشكل لجنة مصففة تضم ممثلين من الجمعية والاتحاد لقيادة وزير الاسكان والتعاونيات الرئيس كميل شمعون يتخذ على ضوءها القرارات اللازمة.

### قيادة جيش تطوع لامة ضباط مولماتية

صدر عن قيادة جيش (مديرية التوجيه) البيان الآتي: «أولاً: تاملن وزارة دفاع الوطني (قيادة الجيش) انشغرت بتوزيع تلامذة جيشنا معلوم من حلة شهادة الامتياز (١-٢-٣) لصالح قوى البر بطر الماراة. ثانياً: يتابع تلامذة طيار دولة لامة سنة واحدة بنسب بنهايتها على الراغبين بالتطوع لاكمال التامة عشرة من العمر بجازاوا الثلاثين ولديهم خبرة عملياتية في الاقل ان يتقدموا بطلبهم بمديرية التامين في ايام الدوام البراعتبار من ٨٤/٨/٨٤ ولغاية ٨٤/٨/٨٤. ويمكن الاطلاع على تفاصيل شروط التطوع في النطاق تحت العسكرية.

## القضاء العسكري يبحث سبل تحريك عجلته والمسؤولون يعرضون الظروف والمعوقات نصار: انشاء محاكم ميدانية يفرض تعديل القانون



سيدة تاف على اطلال منزلها في منطقة رأس النبع أمس

عقد العشرة قبل ظهر امس اجتماع قضائي عسكري في المحكمة العسكرية برئاسة رئيس مجلس القضاء الاعلى الشيخ امين نصار وحضور كبار الضباط القضاة في المحكمة العسكرية من جيش وقوى امن داخلي وامن عام، كما حضره الشيخ كميل جعجع مدعي عام التمييز والسيد فوزي داغر مفوض الحكومة لدى المحكمة العسكرية.

استغل الشيخ نصار الكلام بالقول: «يأتي في ايامنا هذه في السبل الكفيلة بتحريك القضاء العسكري على اعتبار انكم انتم في الطليعة، وبالبنية الى الخطط الأمنية التي تطبق، فحين مدعون كحكام وخصوصا انتم كحكام عسكرية الى التحرك. لذلك فحين بحاجة لان تكون معكم، ونحدث علما اننا صديقي لا علاقة لنا معكم من حيث النظام، لكن من حيث كوننا عائلة قضائية واحدة فحين بحاجة الى تحريك عجلة الحكم.

تأمل ان يزياد التقارب الذي بدأ على الصعيد السياسي والامر السلمي يتعلق بما يضيق الامن ويوجد الحكم من دون وجود القوة للارادة التي تحكم على الجرمين، تبقى القضية سليمة، لا اقول اننا نستعمل المحجزات، لكن صف ان العسكريين الذين هم في الطليعة يستطيعون اكثر من غيرهم العمل في المحاكم، يستندون معكم في السبل والطرق الواجب اتباعها لتسهيل التطبيق. قد نقولون ان الجرمين لا يتسلون لنا في بيروت، هذه مسألة لا تتعلق بنا وبكم، لكن ان شاء الله نستمكن من ايضاحهم من اكثر من منطقة الى العاصمة.

الحاكم الميدانية هذا هو المطلوب من كل واحد منكم، واية زيادة وراءه يمكن ان تتناول فيها، ونسعى الى ان نصل الى هذه النتيجة تنقذ بها للوصول الى الحكم الميدانية يجب تعديل القانون. وعندما سلكت من المراجع عن رأيي في الموضوع وفي المحاكم الميدانية، قلت انها محكمة عسكرية لها صلاحيات وسرعة البت اكثر من المحاكم الميدانية، ونستطيع ان نجعل من المحاكم العلية محكمة شبه ميدانية.

لذلك ليس المطلوب منا اقامة محاكم ميدانية، فعمدا تحيل الشكايات العلية بسرعة القضاة وتبذل التحقيقات في سرعة يمكن البت في سرعة في الاحكام خصوصا، اذا توالت للقرائن في حق الجرمين.

امل في ان يبق كل واحد منكم وهذا ما يوافقكم عليه السياسيون، على سلاحه لبقوى العمل، واتمنى ان تحدث هذه الامور لان اول من سيغطي المثل الصالح للانطلاقة القضائية للحكم هو انكم. هناك عوائق كثيرة تحول دون الاحتمالات ونستطيع ان نتصلح لتتكم على هذه العوائق. فقد نتوصل الى حلول لتبذل هذه العقبات كلمة.

ملاط وطلب من الحاضرين ابداء ارائهم فتكلم القاضي الرئيس جورج ملاط قائلا: «كصحة تمييز اكلم عن نفسي، حاولنا جهدا ان نبقى موجودين على الرغم من كل العوائق الأمنية. ومنذ نشأت الخطة الأمنية شعرنا بان التحقيقات تصل في سرعة ونستطيع ان نتحكم. لا اعقل في المعنى الصحيح سوى الاسباب القاهرة. مثلا: سوق مجرم من مكان بعيد الى بيروت. من جهتنا نحن ملني الحال والامور الادارية تسير بشكل حسن، بعض ظروف التحقيقات صعبة جدا وهي التي تؤثر نوعا من الدعاوى، لكن ما عدا ذلك القضاء العسكري مثلي.

واجابه الرئيس نصار بالقول: «في الواقع عندي في العلية، مش مثلي الحال، ونحاول ان نمشيه. ولكننا نطلب من العسكريين ان يصيروا الى اكثر طلبا من المطلوب من كل واحد منكم، ونسعى الى ان نصل الى هذه النتيجة تنقذ بها للوصول الى الحكم الميدانية يجب تعديل القانون. وعندما سلكت من المراجع عن رأيي في الموضوع وفي المحاكم الميدانية، قلت انها محكمة عسكرية لها صلاحيات وسرعة البت اكثر من المحاكم الميدانية، ونستطيع ان نجعل من المحاكم العلية محكمة شبه ميدانية.

لذلك ليس المطلوب منا اقامة محاكم ميدانية، فعمدا تحيل الشكايات العلية بسرعة القضاة وتبذل التحقيقات في سرعة يمكن البت في سرعة في الاحكام خصوصا، اذا توالت للقرائن في حق الجرمين.

امل في ان يبق كل واحد منكم وهذا ما يوافقكم عليه السياسيون، على سلاحه لبقوى العمل، واتمنى ان تحدث هذه الامور لان اول من سيغطي المثل الصالح للانطلاقة القضائية للحكم هو انكم. هناك عوائق كثيرة تحول دون الاحتمالات ونستطيع ان نتصلح لتتكم على هذه العوائق. فقد نتوصل الى حلول لتبذل هذه العقبات كلمة.

### لجنة المتابعة للموظفين المسجونين تستنكر عمليات الخطف

اذاعت لجنة المتابعة للموظفين المسجونين بيانا استنكرت فيه عمليات الخطف التي تمت على طريق المطار بتاريخ ٨٤/٨/٨٤ و ٨٤/٨/٨٤ واستنكرت المخطط في المطار بوس تميم شامزار والموظفين في الجمارك جان حلي وجوزف ابو خليل. وقال البيان ان هذه الاعمال غير المسؤولة تجعل الموظف المسيحي يجرم عن المودة الى ادارته في الشطر الغربي من العاصمة، وتخلق جوا من التوتر، البلاد في حق عنه. في وسط تضامني الجهود لانجاح الخطة الأمنية والانطلاق الى لمة الجراح.

● بتاريخ ٧ الجاري، وفي ذوق مكيل، خرج دير الراميات الباسية شب حريق اخذه رجال الاطفاء بعدما اتي على ساحة اربعين الف م ٢ من الاشجار الحرجية الممررة. ● بتاريخ ٨ الجاري، وفي بعيدا قرب طريق كلة الرئيس، حصل انفجار داخل سيارة جورج قزحيا ياني ادى انفجارها الى حصول اضرار مادي. ● بتاريخ ٨ الجاري، ادعى لدى فضيلة القضاة عبد الرحمن ابراهيم خياط انه اثناء مروره في شارع تقي الدين اعترضه مسلحان مجهولون يستقلان سيارة دودج وسلباه حقيبة يد وفيها تذاكرتي هوية واجازتي سوق باسم واسم زوجته من حمزه، وفرا الى جهة مجهولة. ● بتاريخ ٧ الجاري، ادعى لدى فضيلة القضاة عبد الرحمن ابراهيم خياط انه اثناء مروره في شارع تقي الدين اعترضه مسلحان مجهولون يستقلان سيارة دودج وسلباه حقيبة يد وفيها تذاكرتي هوية واجازتي سوق باسم واسم زوجته من حمزه، وفرا الى جهة مجهولة. ● بتاريخ ٦ الجاري، قطعت القوات الإسرائيلية طريق عام جب جب غرة انزلاء من السيارة وانجها بزوجته الى جهة مجهولة.

● بتاريخ ٦ الجاري، قطعت القوات الإسرائيلية طريق عام جب جب غرة انزلاء من السيارة وانجها بزوجته الى جهة مجهولة.







قضايا

افت  
غير أنا

من مصائب الدنيا أن أي شيء تكون حائزا عليه، يحاول سواك أن يأخذ شيئا من هذا الشيء، ولو أخفيت كل أشياءك تحت تاسع من أسرارك، فإذا لم تصل إليك الأيدي التي تريد أن تأخذ، فكثيرا ما تصيبك الآفة الحاسدة. وعن الحسد وردت حتى في التاجيل وفي أكثر كتب الآريين، وذكر عنها ابن خلدون في مقدمته الشهيرة، وهو حكيم الزمان العظيم بمكنوناته الإنسان، وفتح العالم العالي الذائع الشهرة الدكتور الكسبي كاريل، بابا عريضا عن ضروب الحسد وتبادل الطامع في الناس، في كتابه الذي ترجم إلى أكثر لغات الأرض الحية المعروف (بالإنسان هذا المجهول) ولكن كاريل استخرج من مجال الإنسان كل معلوم، فتحدث عن الغيب، وعن البصائر الخفية، وعن المحاكاة، وعن فعاليات الآراء في الإنسان، واعتبر الآراء أحد أعضاء الإنسان، ونشر تأثير الصلوات فهي أشبه بالرقى.

وذكر كاريل أمورا كثيرة تمر ببال العالدين من الناس دون أن يلحوا بمصادرها، فهو يعتقد أن عمر الإنسان ليس يرضخ بالضرورة لحدود الأرض ولحد الأعوام والأيام، لأن كل جسم لكل فرد يرضخ لبرنامج زمني خاصه بأعضائه المتعلق بآليات الوراثة.

وإن تجد شابا لا يعمل ستين عاما وعجوزا في من لم يبلغ الأربعين.

وكل إنسان هو معرض لما يسمى بمرض الاستنزاف، فهو مضطرب من حاسديه، ومضطرب من الذين يحسدونه، ومضطرب من الذين يحسدون له، ومن الذين أحسن اليهم، لأن الأحسان وقر على المناكب وسلاسل في الاعتان.

وإن من يتلك منه أي سرور، فإن الضرر يستمر من هذا الذي أعطاك السرور، وإذا كان الإنسان في أكثر مصروفاته يكون عذرا لنفسه، فكيف يأمن من ضرر السوء، ملأنا من الإنسان مؤلف من كلمتي أنت و (أنا) وهذه (أنا) هي التي تمر الأرض وتخربها، وهي التي تبني الحصون وترتكها، وهي التي تجعل من كل بيت قايين وهابيل، فمن الناس يعيشون في التمايز في أي فئة أو قوم، حتى أنهم يتفاضلون في تصعيد أضرحتهم ثم يتفرون إلى الأفضل منها بعبون الأحياء، وما من صديق لك، إلا وفي نفسه دأوية تكن لك عدا يكفك عن نفسه عندما تصه الحامه لاستعمالها، وإن أعاذك أكثر ضرا لك من من سيتركك بعد موتك، ويتضايقون من طول بقاءك في الحياة، ويب غريب أسلم عاقبة من قريب يبدى لك الكيسه بصبر ليس يجملا، لأن الصبر والجمال قلما يلتقيان.

فما كنت دائما أخشى كل ذي معروف، فما يصنع أحد لك معروفًا، إلا ويستعد لقلباتك شئنا له بعد حين، حتى ولو كان هذا المعروف لا يخرج عن الحافلات بنقطة صباح الخير.

وإن لا تسع بطني أي إنسان، إلا وسأرك أن ياتي بطني من غريزته المكتوبة في خلقت من دعوى الأسلاف التي تتردد من عيني، لأن واحد من مزاحمتك ومن منازعتك على سنة البقاء قد انزعج من دربك، أو على الأقل، لأن هذا الذي قد مات هو ليس أنت، وإنما كان سواك إلى أن بقي الله أمرا كان مغفولا.

ولكن رغم كل ما ذكرته لك، أيها القارئ، دعني أربكلك إلى بعض قواعد تخفف عن صدرك بعض اليأس من ريك بالناس الذين تعيش بينهم وليس لك غنى عنهم، وهي نصائح في غاية البساطة ولكنها ذات أثر بالغ في مسالك الحياة الوعرة:

كل شيء يجب أن ترتقب حدوثه، ولكن ترتقب بآثك تساهل، وكل شيء يعمل ولكنه يتصلع ولو يعمل آخر ولكن دائما بالسياس (مستعمل).

أن احدا من الناس لا يستطيع أن يستنتج شيئا من لا شيء، فافرض ذاته كثيرا ما يهلك عاقبة جديدة لا عهد لك بها قبل مرثك، وهذا ما يشبه الصداقة بعد العداوة.

ثم، لو دبري كل الناس بما يقوله كل الناس عن كل الناس لا تكلم أحد من الناس مع أحد. وإن هذه الأقوال ليست تقال كالحق لفظا من الناس وإنما تعيش مع الأكل.

وليس على المرء إذا كان مضطرا إلى أن يكون حذرا، أن يكون حذره مضطرا بالخوف، أن العدو - ولو كان صديقا لك - صحيح أنه يريد أن يهلكك في القهري، ولكنه هو الآخر يشعر بالخوف منك كلما تهقرت.

شبل الخوري

العدد الثالث  
من «الثقافة العالية»

صدر العدد الثالث (السنه الثالثة) من مجلة «الثقافة العالية» التي يشرف عليها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت، ويتضمن العدد الجديد: التعديلات المضافة لاستخدام المواد الأولية في الصناعات الكيماوية - قضايا أساسية في التربية البيئية - الفيزياء البيئية - عربز وهورست - فصل وخزانة البيت والرجعية - على المدرس ضروري فعلا بعض الآراء في تعليم اللغة الانكليزية - كلفة اجنيبة لكبار - اختيار دولت - القضية الفلسطينية - ملف العدد دور إسرائيل العالي - السلام من أجل القمع - التقرير العلمي - تقارير المراسلين من أجل القمع - ميسر، مدريد... إضافة إلى الأبحاث القصيرة عن التسلقات الفنية - الثقافية - والمؤلفات الجديدة.

بن بوارث وحركة كسروان : محطة اولى  
من طانيوس شاهين الى المشايخ والفلاحين

يعرض بن بوارث ما كتب المعاصرون عن دور الكاكيروس فيرى أن أغلب المصادر المعاصرة اكدت على مسؤولية الكاكيروس المروني في انتفاضة كسروان، والاستثناء الوحيد كان (جولا) الذي يميل ميلا شديدا في كتاباته نحو الكنيسة الكاثوليكية والمرونية بشكل خاص والذي يحمل السلطات العثمانية وحدها مسؤولية انتفاضة كسروان، ويرى بأن الكنيسة ما اهل سلام ولا يحرضون على الحرب، لكنه كان مستعدا للاعتراف بأن موقف المطرير المروني لم يكن واضحا في كل مرحلة من مراحل الانتفاضة، بل كان موقفه نتيجة اتجاه انساني لإدارة الجمع ولم يكن نتيجة نتيجة متعمدة في استعمال الانتفاضة لصلحته الخاصة. وفي مقال هذا التحليل يعبر عن غير من الكتاب عن وجهة نظر معاكسة تماما. فلوارث المعروف بموقفه العدلي للكاكيروس بينهم السويين يبرز عوامل الاضطراب أيضا كالأمو، وبالتالي بينهم الكنيسة المرونية بتصلب الفلاحين ضد اسلحهم التقليديين وباشاعة المشاعر الديمقراطية بينهم من أجل تدمير الأمراء والاميان والسطرة على إدارة الكاكيروس المسيحية، وفي رايه ان الحكومة يمكنها أن لا تقضي على الانتفاضة إذ أن اديها مكينة بنظام شكيبي افندي ولا يمكن أن يكون لها دور في الترضيع على الانتفاضة، كذلك يؤكد مصدر دري أن ثورة كسروان لم تكن من عمل الكاكيروس المروني في إطار سياسته الأولية إلى زعزعة حكم الكاكيروس المروني والسيطرة على السلطة. كذلك فإن عملا صدر فيما بعد ويذكر انتفاضة نشرة عثمانية شبه رسمية يعتبره أن من الممكن وجود تعاون بين الكاكيروس والسكان في اولى الانتفاضة من أجل اضفاء قوة المشايخ الاعباطيين.

وإن كان الفصل المروني في الكاكيروس المروني واللاتيني قد قام بمساعدة الانتفاضة وقدم لها لمل، كما يقول العقلي أن طانيوس شاهين كان محييا من قبل رهبان الكاكيروس الفرنسيين، ولا يخفى رأي الكاتب الذين لهم موقف ايجابي من الكاكيروس كثيرا. وقد وصل كتاب ليني لاقح (بولس) فيجب إلى الاستنتاج نفسه، لقد دعم الكاكيروس في المرحلة الاولى الفلاحين من أجل الحصول محل الاطعام، لكن أهم من ذلك كله شهادة شاهين فرنسيين معاصرين، وموقفه متعلق مع الكاكيروس المروني وما:

لويس فليب (كونت باريس) وبيكتيفيلو (القسيس الفرنسي في بيروت أيام الانتفاضة). بكتيفيلو حول موقف الكاكيروس من الانتفاضة فيقول: لقد شك الكاكيروس وأتهم بدعم الانتفاضة، ولعل قياد من الكاكيروس المنقطة بكتيفيلو من الشعب في ذات في الانتفاضة وسيلة لتفويض مهام النبلاء (يعني الكاكيروس) الذين يخافون من انهم، ويسعون لإعادة القبض على سلطة بدأت تآكل من اديهم. وقد عبر القسيس الفرنسي بشكل واضح عن هذه القضية قائلا: ساستقر على ايراد الملاحظة بأن دور الكاكيروس في هذه الحركات كان قليل الانضمام مع دوره في ترسيخ السلام، لقد أراد الكاكيروس أن يسيطر على الوضع ويحل محل الاضطراب، ويقود جميع الاعمال، وفي تقرير آخر يقول القسيس بوضوح أن انتفاضة كسروان وطرد مشايخ ال خازن خارج مقاطعتهم هي أحداث مرتبطة بشكل وثيق بهذا النوع من المأزق التي حكها الكاكيروس.

هذا التناقض المثلث للأراء هو الأكثر بؤلة أن ان المصادر متنوعة وكذلك مواقفها من الكنيسة المرونية ليس متطابقا، لكن هناك ضعف وحيد في كل هذه المصادر، أنها التمايز الموجه ضد الكنيسة المرونية مسافة بشكل عام ويبدو انظمة ملومسة تسلط الاضواء على مساعدة الكاكيروس لانتفاضة الفلاحين.

ويستنتج بن بوارث أن الكنيسة كان لهم الدور البارز في قيادة الانتفاضة ايان المرحلة الاولى ولكن بعض القرى. قد كان لهم الدور التوقيفي في المرحلة الأولى.

ومن جهة أخرى يذكر ان المطرير مسعد يريد ويعرض الكهنة اعطوا طانيوس شاهين مظهر سلطوي يهدف اعلاء شأنه بقضية للفلاحين. ويشكل عام فله يرى أن الكاكيروس قد اعطى دعما للانتفاضة ولكنه بشكل خاص للجنح المعتدل فيها، كما أن أهم نشاطات في الكنيسة - في رايه - هو محاولة التوفيق بين المشايخ والفلاحين.

بعد هذا العرض الموجز لبعض ما ذكر عن موقف المطرير مسعد في حركة كسروان هل لنا الآن أن ننقل إلى عرض وجهة نظري في هذا الجدل، لكن قبل ذلك استوفى عدد سؤالي:

١ - ماذا نفهم بالسلطة: ثمة بلحون كثر تناولوا مفهوم السلطة من منطلقات علمية متنوعة. فيضمهم يرى أنها نظم معين من العلاقات الاجتماعية وهي تفرض امتلاكه لأرغام الآخرين على الانتماء في نظام معين من العلاقات بين الأفراد والمجاعات، أنها ظاهرة مسلم بها في كل مجتمع انساني، حتى الديني منه، وهي تكون عادة في خدمة سعي اجتماعي معين. ثم أنها تتخذ شكلها وتلوي تحت ضغط الاضطراب الخارجية المحيطة أو الفعيلة، وهي تحول أن تعطي الجميع الأدوات والاساليب التي تسمح بتأكيد التمسك الداخلي وأرباب شخصيتها.

لقد عرفنا Weber بأنها «المقدرة، ضمنية كالت أو متبسية، من أجل ممارسة السلطة أو الهيمنة على مجموعة، وهي مفهولة للسلطة وتتضمن الطاعة من قبل المجموعة الخاضعة لها.

أما (ماكس وبر) فقد عرف السلطة على أنها ضرورة الزامية في التسييق بين فئتين بمعنى أن هناك تنسيق بين الأوامر والطاعة. أي أن الفرد يخضع بملأ ارادته إلى حد أدنى من الأوامر الصادرة عن سلطة معينة. وانطلاقا من ذلك يفترض (فيلبر) أن الشرعية تكمن في أسس كل سلطة، وإن هناك ثلاثة أنواع:

السلطة التقليدية المرتكزة على التسليم بقضية التقاليد القديمة، والشرعية في هذا الحال تكون مستمدة من رايه أو من الأسر الملكة، وفي هذا السياق يلجأ بعض معينين دورا بارزا في المجتمعات ذات الصيغة الدينية.

السلطة الاستبدادية وهي التي ترتكز على انسياق الشعوب لإطاعة معينين في فترة تاريخية معينة (تالويلون، هنر، غاندي...).

السلطة القانونية: والقانونية: وهي بنت الدولة في مفهومها المعاصر، حيث هناك سيادة الدستور والقانون المتفقين من ارادة الشعب.

٢ - ماذا عن شخصية المطرير مسعد وهل يمكن أن تكون طموحه للسلطة؟

ذكرت أنه كان العديد من المعاصرين اوصافا وذكريت تعطي بعض الملامح من شخصية هذا المطرير، كجبريل القزويني وصفه قائلا: شيخ قصير القامة، قوي البنية، رقيق الحاجبين، جميل الهيئة والعفوية، أبيض اللون، مهيب المنظر، راي الجيب، متوقد الفؤاد، شاك الثياب، الذي يلبس يلبس غنيمة على البنية، متين الدواد، طويل الباع في امور كثيرة ولا سيما في الترخيع، وكفى بكتابه التي المنظر شاهدا، خبير بفنون السياسة، يضع على امر موضعه، حكيم مشير لا يأتي من الأمور

وما يعزى طرحا في أن المطرير مسعد يريد أحكام سلطته على المؤسسة الدينية هو قايه أثناء تكلم مسعد المطريركية بتعيين العديد من القرية اساقفة على الطائفة، فقد رقي أخاه بطرس إلى اساقفة حماه الشرقية ونيلية المطريركية وابن عمه يوسف مسعد إلى اساقفة عكا الشرقية وابن أخيه بولس إلى اساقفة حماه الشرقية فمشرق وسنجيه جبريل العلوتوني، رئيسا علما ومديرين رؤساء اديار بعد تأخر انعقاد مجمع هذه الرتبة. كما أن الرتبة الانطاكية هي الأخرى كانت ترمي في هذه الأثناء بأزمة داخلية تم حلها بقتساق بين رؤسا والمطريركية.

وما يعزى طرحا في أن المطرير مسعد يريد أحكام سلطته على المؤسسة الدينية هو قايه أثناء تكلم مسعد المطريركية بتعيين العديد من القرية اساقفة على الطائفة، فقد رقي أخاه بطرس إلى اساقفة حماه الشرقية ونيلية المطريركية وابن عمه يوسف مسعد إلى اساقفة عكا الشرقية وابن أخيه بولس إلى اساقفة حماه الشرقية فمشرق وسنجيه جبريل العلوتوني، رئيسا علما ومديرين رؤساء اديار بعد تأخر انعقاد مجمع هذه الرتبة. كما أن الرتبة الانطاكية هي الأخرى كانت ترمي في هذه الأثناء بأزمة داخلية تم حلها بقتساق بين رؤسا والمطريركية.

وما يعزى طرحا في أن المطرير مسعد يريد أحكام سلطته على المؤسسة الدينية هو قايه أثناء تكلم مسعد المطريركية بتعيين العديد من القرية اساقفة على الطائفة، فقد رقي أخاه بطرس إلى اساقفة حماه الشرقية ونيلية المطريركية وابن عمه يوسف مسعد إلى اساقفة عكا الشرقية وابن أخيه بولس إلى اساقفة حماه الشرقية فمشرق وسنجيه جبريل العلوتوني، رئيسا علما ومديرين رؤساء اديار بعد تأخر انعقاد مجمع هذه الرتبة. كما أن الرتبة الانطاكية هي الأخرى كانت ترمي في هذه الأثناء بأزمة داخلية تم حلها بقتساق بين رؤسا والمطريركية.

بما يلي:

١ - أن المطرير مسعد كان يصدر ترسيخ شرعيته الدينية وشؤون سلطته الاجتماعية في مجموع الطائفة، بعد أن حسم بسيولة واجامع الراي، امر شرعية الدينية. ولقد كانت حركة الفلاحين التي اندلعت عام ١٨٥٨، في كسروان، منسبة لتطويق القوى الاجتماعية (مشايخ ال خازن خاصة) التي يمكن أن تشكل عامل معارضة محتمل لسلطة أنشأ لا تحول الزعم بأن المطرير خلق حركة الفلاحين. فلا أحداث - لاسيما الهامة منها - لا تكون نتائج شخص مهما سمع امتهن. بل لنا نزع المطرير استغل سائر هذه الحركة للوصول إلى هدفه.

نصوص واسناد

ما هي الاسناد التي يمكن أن ترتكز عليها في ما ذهب اليه:

١ - بعض النصوص التي تعود إلى معاصريه إذا كان المحتوي متعلقا مع المشايخ الفلاحين الذين لا يبين الموقف الحقيقي للمطرير، بل على ذلك ان معاصريه الحقبة الذين سلطوا الاضواء بوضوح على الموقف العدلي للمطرير.

٢ - قال جريس بك صفا: «عرفت المطرير بولس جيدا جيدا وجس كرهه لرجل الإطعام بس اديار، فطلعا حذني ما جرى لولائه في كنيسة مشعلت عندما ذهبت لاستماع القداس الإلهي مرة بعد رجلا. قال المطرير ما كانت يدني المشايخ تستقر في مكانها في الكنيسة حتى تقدمت منها شيخة من شيوخ الخوازة ولطمتها على خدما قللة أن

هذا الذي هو ليس لك فلهجي واستجده. قال جريس بك وعلى الرغم من مرور ثمانين سنة على هذا الحادث بقي المطرير يردد مثلا - ويضيف اسد القلوني في التاريخ وخاصة فيما يتعلق منه بتواريخ الطوائف الشرقية.

عام ١٨٥٤، اجتمع الاساقفة في بركي وانتخبوا (مسعد) بالقسوس الحى واجامع الراي، بطريركا، لأن ثمة شرعية اجتماعية من داخل المؤسسة الدينية تلكا المطرير الجديد. على الرما انقل إلى تثبيت قبضته الابنولوجية على المجتمع، فبادر الدعوة إلى عقد الجمع الديني، وإن عرضا سريرا لبرمقرات هذا الجمع الديني بوضوح المنحى السلطوي لدية. فللمجمع بك حكم بوجوب السهر الدائم على حفظ وحدة الإيمان هذه، والتوصي للمجمع، ولا سيما الكهنة، ولكل المشاركين الاهتمام بالانفس، ليحترسوا من أن ينسب أحد من الاعاءد المخالفين للكنيسة الرومانية المقدسة، التي هي أم جميع الكنائس ومعلمتين، في الحلات القاطن بها بنو ملتا.

٣ - رفض معشيرة (المشايخ الانجيليين) واعتبارهم كنائس خاطئة، يجب اخراجهم وعدم ائتمانهم ورسائلهم الحوية على تعليم باطله وكذبة واقتول مشككة.

٤ - من تجاصر على عمل الخلاف بسقط بذات الفعل بغيره الكهنة المحظوظة اساقفة السيد المطرير الكي الكي.

٥ - والمجمع أيضا فرض على اساقفة الاساقفة فخص الكتب بحيث لا يتجسر أحد، ويشهر قايها مرتبا منه، أو متقولا منه من أية لغة كانت خطا ما طبعها بأي موضوع كان، وبأي لغة كانت، ولو مهما كان صغير الحجم قبل أن يعرضه على أسقف الأبرشية لاجل لفضه، ونوال الآن منه بشهره خطيا أم طبعها.

٦ - كذلك اتخذ المجمع قرارا بإنشاء مطبعة بحداف عربية، ولطبع تكون هذه المطبعة أداة في الصراع الابنولوجي الذي تخوضه المؤسسة الدينية ضد الاضطراب الخارجية والداخلية المهددة لها.

٧ - كما ضبط المجمع مسال الصور والاعمال وريضا بسيلطان السيد المطرير الكي الفعيلة، بعد أن اتخذ المجمع الديني، انقل المطرير أحكام سلطته على المؤسسة الكنسية، فقد كانت الرتبة قوة اقتصادية وثقافية ودينية صاعدة، وكان هناك بعض التناقض بين الاساقفة والرهبان على رعية الإبرشيات، ولقد استغل المطرير مسعد بعض المصالح الداخلية التي كانت تضرها الرتبة الدينية ففرض، بالتقسيم مع روما، قيادة جديدة على الرتبة... تحت عليم الحكم الجازم بكلمة الرب العزيز سلطتها بانكم عند اطلاعكم عليها أو يلوغ فوهاا البكم تشارون حالا إلى تقديم الطاعة التامة للرئيس العلم والمجربين الذين تسوا موقتا على رهبنتكم... من أننا نتقدمكم بآرب بأن تكونوا مستعنيين بالهدوء والسلام... ومتعهدين كل الإبتداع عن كل ما شأنه أن يوجب القلق والسجس في الرتبة.

وكذلك الامر بالنسبة للرغبة الحدية، فقد عين المطرير مسعد، في إطار الفترة نفسها للرئيس جبريل العلوتوني، رئيسا علما ومديرين رؤساء اديار بعد تأخر انعقاد مجمع هذه الرتبة. كما أن الرتبة الانطاكية هي الأخرى كانت ترمي في هذه الأثناء بأزمة داخلية تم حلها بقتساق بين رؤسا والمطريركية.

وما يعزى طرحا في أن المطرير مسعد يريد أحكام سلطته على المؤسسة الدينية هو قايه أثناء تكلم مسعد المطريركية بتعيين العديد من القرية اساقفة على الطائفة، فقد رقي أخاه بطرس إلى اساقفة حماه الشرقية ونيلية المطريركية وابن عمه يوسف مسعد إلى اساقفة عكا الشرقية وابن أخيه بولس إلى اساقفة حماه الشرقية فمشرق وسنجيه جبريل العلوتوني، رئيسا علما ومديرين رؤساء اديار بعد تأخر انعقاد مجمع هذه الرتبة. كما أن الرتبة الانطاكية هي الأخرى كانت ترمي في هذه الأثناء بأزمة داخلية تم حلها بقتساق بين رؤسا والمطريركية.

وما يعزى طرحا في أن المطرير مسعد يريد أحكام سلطته على المؤسسة الدينية هو قايه أثناء تكلم مسعد المطريركية بتعيين العديد من القرية اساقفة على الطائفة، فقد رقي أخاه بطرس إلى اساقفة حماه الشرقية ونيلية المطريركية وابن عمه يوسف مسعد إلى اساقفة عكا الشرقية وابن أخيه بولس إلى اساقفة حماه الشرقية فمشرق وسنجيه جبريل العلوتوني، رئيسا علما ومديرين رؤساء اديار بعد تأخر انعقاد مجمع هذه الرتبة. كما أن الرتبة الانطاكية هي الأخرى كانت ترمي في هذه الأثناء بأزمة داخلية تم حلها بقتساق بين رؤسا والمطريركية.

بما يلي:

١ - أن المطرير مسعد كان يصدر ترسيخ شرعيته الدينية وشؤون سلطته الاجتماعية في مجموع الطائفة، بعد أن حسم بسيولة واجامع الراي، امر شرعية الدينية. ولقد كانت حركة الفلاحين التي اندلعت عام ١٨٥٨، في كسروان، منسبة لتطويق القوى الاجتماعية (مشايخ ال خازن خاصة) التي يمكن أن تشكل عامل معارضة محتمل لسلطة أنشأ لا تحول الزعم بأن المطرير خلق حركة الفلاحين. فلا أحداث - لاسيما الهامة منها - لا تكون نتائج شخص مهما سمع امتهن. بل لنا نزع المطرير استغل سائر هذه الحركة للوصول إلى هدفه.

٢ - قال جريس بك صفا: «عرفت المطرير بولس جيدا جيدا وجس كرهه لرجل الإطعام بس اديار، فطلعا حذني ما جرى لولائه في كنيسة مشعلت عندما ذهبت لاستماع القداس الإلهي مرة بعد رجلا. قال المطرير ما كانت يدني المشايخ تستقر في مكانها في الكنيسة حتى تقدمت منها شيخة من شيوخ الخوازة ولطمتها على خدما قللة أن

بما يلي:

١ - أن المطرير مسعد كان يصدر ترسيخ شرعيته الدينية وشؤون سلطته الاجتماعية في مجموع الطائفة، بعد أن حسم بسيولة واجامع الراي، امر شرعية الدينية. ولقد كانت حركة الفلاحين التي اندلعت عام ١٨٥٨، في كسروان، منسبة لتطويق القوى الاجتماعية (مشايخ ال خازن خاصة) التي يمكن أن تشكل عامل معارضة محتمل لسلطة أنشأ لا تحول الزعم بأن المطرير خلق حركة الفلاحين. فلا أحداث - لاسيما الهامة منها - لا تكون نتائج شخص مهما سمع امتهن. بل لنا نزع المطرير استغل سائر هذه الحركة للوصول إلى هدفه.

الدكتور عصام خليفة

بما يلي:

١ - أن المطرير مسعد كان يصدر ترسيخ شرعيته الدينية وشؤون سلطته الاجتماعية في مجموع الطائفة، بعد أن حسم بسيولة واجامع الراي، امر شرعية الدينية. ولقد كانت حركة الفلاحين التي اندلعت عام ١٨٥٨، في كسروان، منسبة لتطويق القوى الاجتماعية (مشايخ ال خازن خاصة) التي يمكن أن تشكل عامل معارضة محتمل لسلطة أنشأ لا تحول الزعم بأن المطرير خلق حركة الفلاحين. فلا أحداث - لاسيما الهامة منها - لا تكون نتائج شخص مهما سمع امتهن. بل لنا نزع المطرير استغل سائر هذه الحركة للوصول إلى هدفه.

نجوى ابو حبس في «سفري...»  
عربة احلام المرأة والشعر



نجوى ابو حبس: سفري في عيني

وردي اللون / خذ سلتى / مررتك لك الفس /...  
والشاعرة أن ذكر الشعر القديم، تسرق الوصف الشعري في ذاتها، لتبني نخططها عن المرأة الواعية والمتدرة على الواقع، وبذلك تكمل رحلة الاعتان. إن الاعتان في الشعر هي الزمان الآخر لاستعادة الوعي الأرضي.

ريشتها في صهرها، اسماء الحب على أوراق الحور، الحب جواد ابيض، الانتظار حلقة الصبر، الضراء، وكم جميل وطاع أن يسقط الشعر في عين الشمس لاستعادة التورس الضائع.

نجوى ابو حبس في كتابها الاول عند يحمل مرآة للنور الينا، في اعتان ترغيب الاستعارة والتبليغ، وقد تكون صرختها في قصيدة سائل الشيطان، هي التعبير الواضح والصادق عن مشاعر الانثى الشرقية ولوريتها في أن تقول: حرك نور يمحلي / ابحر في اعتان نفسي - لخالها / أترعد / اسود وايبس / يتناجس في داخل / أعلنت لوري / أعلنت صاخبة / غدا تنفجر البركان / خضوة واحدة تقودني إلى الهوة / اعرف أن اسماء وقف على الصالحين / وحدهم الصالحون يحلون بالسلعة / يحلون ببقايا /...

امال ناضر

المسرح المصري وثورة ١٩٥٢  
سعد ارشد : الترفيه والملمحة



الخرج سعد ارشد

اشتركت في هذا المؤتمر المخرج المسرحي سعد ارشد، رئيس قطاع المسرح بوزارة الثقافة، الذي حضره النور من ارب، خلال حياته الفنية، وغيره من كثير من المبداء المتقدمة التي نلت بها.

وفي بداية حديثه ذكر سعد ارشد أن ثورة ١٩٥٢ لم تستور حياثا، وإن جعل عبد الناصر وولاهه لم يكونوا الا معربين عن طموح ثورت قبل الثورة، وإن الجيل الذي ينتمي اليه سعد ارشد (١٩٢٤ -) يذكر كيف كان التعليم حركا على أبناء البنايات والاطالعين، وإن الثقافة كانت أيضا منة لصره عليم.

الا أن الجماع العريضة عرفت كتابها، وتعلمت على يديهم معنى الثورة والحريه والسياسة، ابتداء من رفاعة الطهطاوي، حتى مله حسن وتوفيق الحكيم وميقل والزيات والملائي ونجيب محفوظ.

وإذا تأملنا مسرح ما قبل الثورة، نجد أنه لم يطرح فقا اديولوجيا، بل يناقش القضايا المصرية والمصرية، وهم البشور الكلي والبوليس الكلي، ولكن مسرح الحكيم وعلي أحمد

بكتير ومحمد ومحمود تيمور كسروا الحواجز بشكل ما، وعلموا موضوع الاحتلال، ودعوا للتحرير والاستقلال بشكل علم، وتواصل مبداء الثورة، في انظر الصراع بين الطبقات، والعدالة الاجتماعية.

ولا ننسى فضل احمد شوقي وعزيز اباظة في وضع اسس المسرح الشعري، وسعد ارشد في تطويره، أما مسرح ما بعد ثورة ١٩٥٢ فقد حفل بالعديد من القضايا الوطنية والقومية لجعل كامل من المؤلفين والخريجين والفنيين، تحرك ابداعهم الفني في الاطر العليا، واصبحت الخدمة المسرحية تصل إلى الملايين في قلوب مصر، بعد أن كانت لا تصل إلا إلى الأقل في العاصمة فقط.

وفي الستينات نشبت هوية المسرح المصري، وتحدثت اشكته، وانتقل من الترفيه والتخدير إلى الاعتان الثقافي والفني في اطر الطرح الفكري، بل تجاوز هذه الحدود إلى المحمية المستقرة.

ولاول مرة في تاريخ المسرح يصبح الجمهور العريض شريكا في الحوار المسرحي الداني، مشكلا للظاهرة المسرحية، مما أدى أيضا إلى ازدهار الفن على أن هذا المد المسرحي الكبير لم يلبث أن توقف

في بداية الستينات، بلقاء هذا المسرح سنة ١٩٧١، بقصد افراغ المسرح من فضائيه الملتزمة، وتحول المسرح إلى شيء آخر، أقل مما كان عليه قبل الثورة.

المناخ الجديد

ويتنقل سعد ارشد إلى الستينات. والمناخ الجديد الذي ينسج بالديمقراطية، حيث بدأ المسرحيون في مصر يلعبون اشلاء اوزيريسهم، ولكنها اشلاء مضملة، في رأي سعد ارشد، بكثير من الامراض والمشاكل.

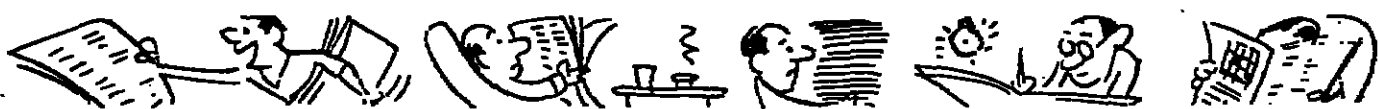
لهذا تسال: هل ما يزال مسرح الشبانيت يعبر عن ثورة يومية؟ وهل ما يزال ثورة يوليو صالحة لخلق مسرح؟

يجيب سعد ارشد عن هذين السؤالين قائلا: انه بغير ما نقتل مبداء ثورة يوليو، ويعني بها

بغير ما نقتل مبداء ثورة يوليو، ويعني بها

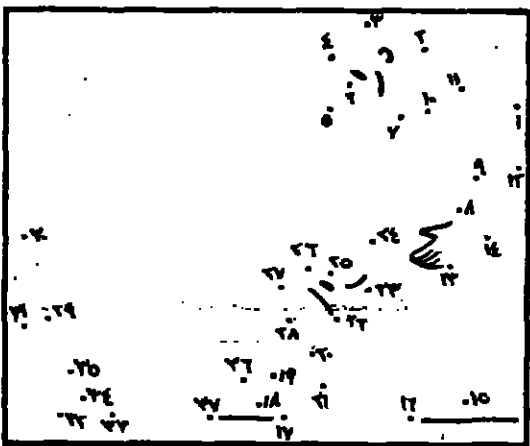


**اعداد : فيليب شماس**



ة	ة	ض	ا	ي	ر	ا	ق	ب	ء	ز	ل
ظ	ي	ف	ر	ن	س	ا	٢	ا	غ	ر	ض
ب	ه	ل	ك	و	ل	و	٢	ب	و	ة	ا
ت	ج	ر	س	س	ل	ب	ا	ن	ر	س	ل
ا	ب	ة	ر	ت	ل	ب	ط	ب	ت	ج	ض
و	ي	ف	ف	د	ش	خ	ز	ر	ا	ا	ي
ر	ب	ا	ا	ف	ب	ك	ا	و	ج	و	و
ا	ة	ر	ه	ا	ل	ج	س	ر	ر	ت	ف
ج	ل	ز	ي	ع	ة	ذ	ه	ب	ي	و	ر
ك	ق	خ	ة	ب	ء	ا	ف	ج	د	س	ط
و	ا	ط	٢	س	ب	ي	ل	د	ة	ي	ا
٢	ف	ن	ج	ي	ج	ع	ب	ة	و	ل	و
ة	ل	ج	و	ة	س	ش	ق	ة	د	ه	خ
ا	ة	ر	ا	ي	ة	ع	ا	ن	ص	ف	ج
ز	ع	ة	ء	٢	ا	ي	ب	٢	ا	غ	ة
ر	خ	ص	ز	د	ب	ة	ر	ا	د	ج	ي

الخمس - استراحة - تسليّة - جهد - جريدة - جواهر - جدارة - جعية -  
 حبيب - حكومة - خواطر - نفاع - عمية - بقعة - ذهب - رواتب - ريفية  
 حلبة - زبائن - زرافة - سواحل - سبيل - شبل - شقة - صخر - ضرام -  
 ضامّة - زئبق - سواحل - سبيل - شبل - صخر - صناعة - ضرام -  
 طبل - طيرة - ظهر - عز - غامبيا - فرنسا - قافلة - جزيرة - كولومبو -  
 يوتو - نيلس.



ل ان تصل  
م المبينة امامك  
الانوار،  
سطرة والقلم  
تسلس ابتداء  
نقطة الرقم  
يظهر لك  
المطلوب.

حل الارقام الموصولة  
(جورج) وسوف و(جورج) جرداق.




حل الآدوات المذكورة:

- ١ - الطبلية - ٢ - جهاز التفتيش تحت الماء - ٣ - منظار الماء - ٤ - البطارية - ٥ - القمع - ٦ - الشمسية - ٧ - السطل - ٨ - السكينة - ٩ - الصحن - ١٠ - الركاكيت.

حل صور واسماء:

- ١ - معالي زايد وهدي (زايد) - ٢ - (ليل) فوزي و (ليل) حكيم - ٣ - ميشال (يوسف) و (يوك) فيديس - ٤ - أسعد (يوسف) ويزنه (يوسف) - ٥ - (صلاح) تيزاني و (صلاح) ذو الفقار - ٦ - سعد (الزوين) و علي (الزوين) - ٧ - (لانا) أبو جود و (لانا) تيزير - ٨ -

5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63				
64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96			
97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130		
131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164		
165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236
237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272
273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308
309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344
345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380
381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416
417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452
453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	4

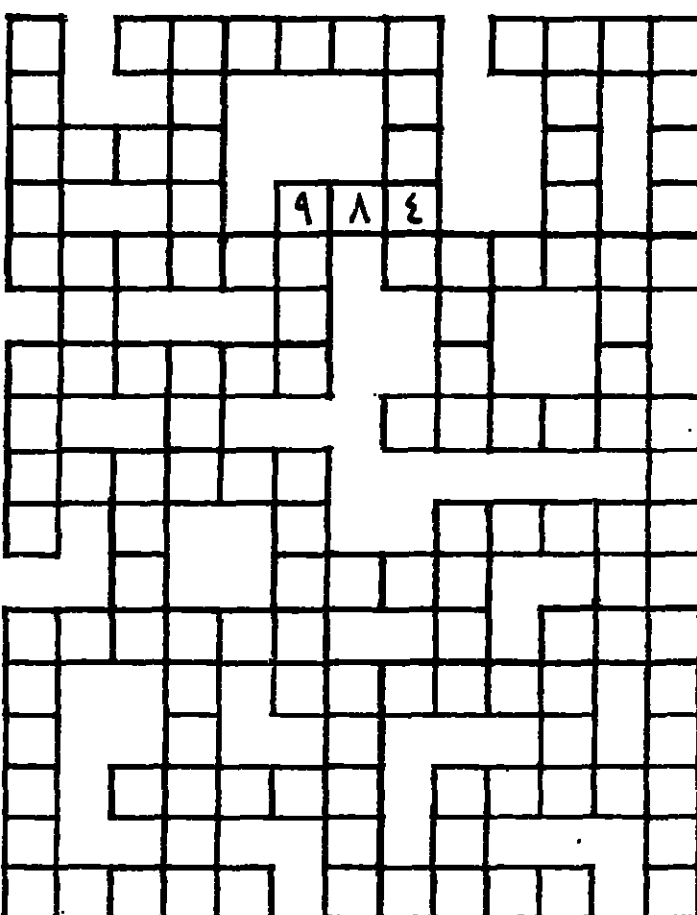
<p>بطاقة على سيارة ليوم ١٠ آب ٨٤ - هفاجات سارة - جواز عذلية -</p>		<p><b>أوسكار</b> <b>بينتو كلوب</b> جيد السبب استبدل هذه القسيمة بطاقة مجانية من الأوسكار بينتو كلوب خلال هذا الأسبوع</p>
---	---	--



الاسم الأول أو الاسم الثنائي من أصحاب الصور المنشورة اعلاه في الانوار، يتطابق مع الاسماء (الاول وال الثاني) المنشورة ادناه، ولكنها وضعت بطريقة غير مرتبة، فهل باستطاعتكم معرفتها؟  
وليد حوراني - جنيفيف باج - افور وجدي - سمير مغلوف - زيد مولوي - حسن علاء الدين - محمد رشدي - علي مدرخان.



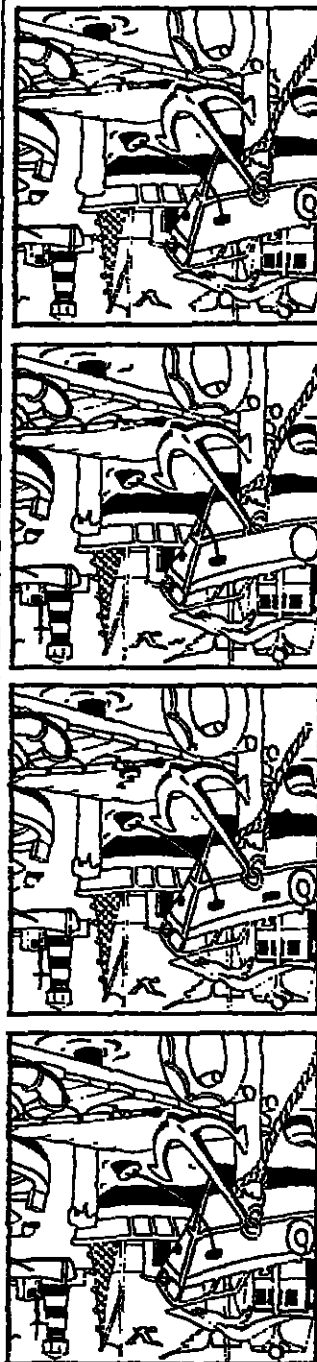
عشرة أشياء مزدوجة متشابهة في الرسم المنشور اعلاه في «الأنوار»، حاول ان تجدها في اقل من عشر دقائق.



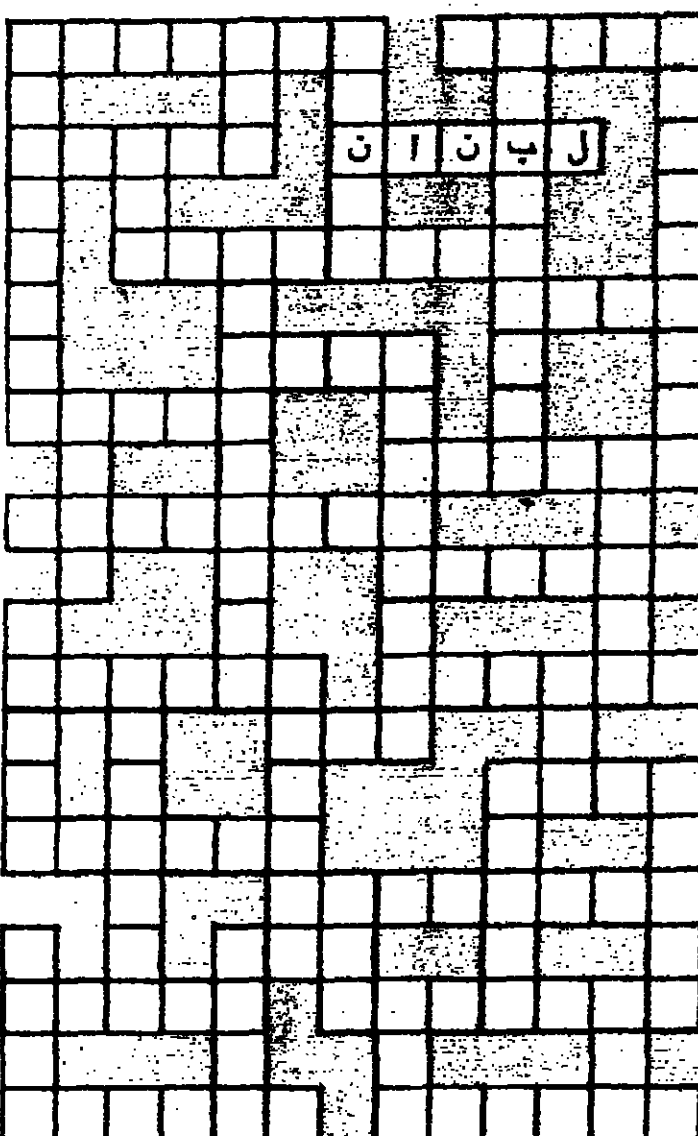
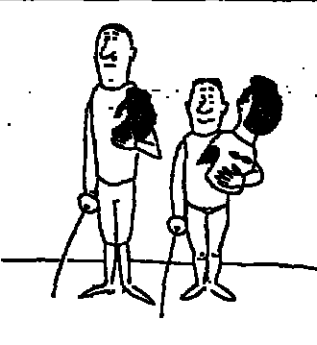
كل الأرقام المنشورة أدناه في « الأنوار » لها مركزها المناسب داخل المربعات باستثناء رقم واحد من ثلاثة أعداد ( تاريخ إنشاء أكبر عاصمة عربية ) أغفل عمداً ، لكنه سيظهر تلقائياً داخل المربعات . فما هو هذا الرقم ؟ لكن تجده ، إذاً ، معاً ، الدعايات التابعة للرقم المنشور .

٧٢١٧٧٦	٦١٥٣٧	٤٢١٠	٣ [اعداد]	●
٧٩٠٣٤٦	٦٤٣٢٧	٥٣٠٦	٣٨١	
٨٤١٣٨٧	٧٢٨٤٤	٥٩٨٤	٣٨٣	
٨٦٠٧٥٤	٧٦٥١٥	٩٢٩٢	٤٣٨	
٩٣٢٢٢٠	٨٤٥٩١	٩٤٣٦	٧٠٢	
	٩١٢٤٣	٩٤٣٠	٨٥٦	
	٦ [اعداد]	٥ [اعداد]	١٨٤٢	
	١٥٧١٧٤	١٠٤٥٢	؟	
	٣١٧٧٩٣	١٢٠٧٣	٤ [اعداد]	●
	٣٥٦٠٧٣	١٤٦٧٦	١٤٧٦	
	٣٢١٠٥٩٩	٣٢٢٠٧	١٦٨١	
	٤٢٧٣٤٦	٣١٢٤٦	٣٤٥٠	
	٥٢٩٠٥٢	٣٤٧٨٨	٤٠٨٢	

## الحكمة المفقودة



في كل من الرسم الثنائي والثالث والرابع المنشورة اعلاه في الانوار.. ستة قوارق عن الرسم الاول. فما هي؟



كل الكلمات المنشورة أدناه في « الأنوار » لها مركزها المناسب داخل المربعات باستثناء كلمة واحدة من ثلاثة حروف ( مدينة عربية ) أغفلت عمداً ، لكنها ستظهر تلقائياً داخل المربعات . فما هي هذه الكلمة ؟ .. لكي تجدها ، ابدأ بملء المربعات الثلاثة لأحد الكلمات المنشورة .

● ۸ حروف	بوليت	● ۳ حروف
احمد ثروت	توتاشي	بر
داني حداد	ريخان	جل
دجون صوصا	قلايون	ل
عمود فقري	لينان	يوع
كافي لطيف	لورزان	منف
● ۹ حروف	● ۵ حروف	تر
البكستان	اعتراف	ژا
طبيب بيطري	اعتقال	● ۴ حروف
لسان العرب	انتصاف	دني
	برزانو	دله
	عقلاي	باج
	مدرعات	معداي
	مطردة	ويوس
	ميسلون	رواع
● ۷ حروف	● ۵ حروف	● ۵ حروف
بولونيا	بوانيز	انزض
صنف نادر	صنف نادر	لهم
لا تلمني	لا تلمني	ميون

مكة المكرمة

● ألقاباً:

- ٨ - ماركة سيارات، ستم، ادب مصري
- ٩ - حيوان يقبضه الهر، جشع، مثل عربي
- ١٠ - يأخذ المسلحة، اعطيه باليد، كرم، ضعفه
- ١١ - اسم اول مسرحية كتبها شكسبير، من الفكاهة، نهض
- ١٢ - الاسم الثاني لمطلة اميركية، خربوط، بلدة في الجنوب، تملى
- ١٣ - دولة عربية، ركيزة، عملاق، الفجر الكثرى الملتف
- ١٤ - حرف ج، اكتب، بخدمات، الاسم الاول لمدن لبناني، هرب

● عمودياً:

- ١ - من اوتات الخيلطة، صوت المفتاح، صوت الفلز، خبر
- ٢ - الاسم الثاني لحرر في الانوار، صوت النشقة، عملة السلفادور، حرف جر، متشبهان
- ٣ - يرزل الزلزال، جهة، عكسا احد القديسين، ما يتقدم بها من انقياد
- ٤ - جلد، يصرح، قنوطي نخعوس من - شخصية تمثيلية سورية، ممثلة لبنانية
- ٥ - عكسا آلة لغز الجلد، ضاد وعكس، ثوب، خلف
- ٧ - ترقم للمحبين، اقتبض وتقتص،

A 20x20 grid with a diagonal band of shaded squares. The grid is labeled with Greek letters at the top and bottom, and numbers 1-20 on the right side.

Top labels:  $\alpha, \beta, \gamma, \delta, \epsilon, \zeta, \eta, \theta, \iota, \kappa, \lambda, \mu, \nu, \xi, \omicron, \pi, \rho, \sigma, \tau, \upsilon, \phi, \chi, \psi, \omega$

Right labels: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Bottom labels:  $\alpha, \beta, \gamma, \delta, \epsilon, \zeta, \eta, \theta, \iota, \kappa, \lambda, \mu, \nu, \xi, \omicron, \pi, \rho, \sigma, \tau, \upsilon, \phi, \chi, \psi, \omega$

**لا تقل : كنت  
بل قل : صورت**

المحب من حيا الكرة ، من دونه تصبغ هذه الحياة . ويسبقها  
الفريق . ولا يتبقى سوى الذكريات اذا كان النادي لا يعمن لاعبيه ولا  
ينظم المباريات لفريقه .

والذكريات هي التي في حقيقته ، زاد القلمس .

فما معنى ان نقول : كنت . في وقت يقول سواك : صرت .

وهتى تبقى وتصنع احسن عليك سوى التقليل الى المحلب .

والتي للفريق المتماز . بعدما تدبر عليها حوض المتكافئة .

ادركت هذه الحقيقة . فبدأت تباري الفرق الصاعدة . فكتبت بذلك  
احترام الناس ، ومعهم امر استمراريتهما ، وفوقهما المرات والاعداد  
وصحة لاعبيه بالذات .

فباللاعب، مهما كبر في هذا الميدان، يهيم أن يظل يلعب، ولا تهيم إذا كانت المباراة مع صغير أو كبير أو ضد فريق صاعد وجديد. وعبر الاحتكاك بالفرق الناشئة، ستاح الفرصة أمام الكبار ليراقبوا الصغار ويكتشفوا الموهوبين منهم والمؤهلين لأخذ دروسهم مع

وإذا القينا نظرة كاشفة وخالطة على جميع فرق الأندية الممتازة ، نجد أن معظم لاعبيها جاؤا من صفوف الصغار .  
فقد تحولت أندية الصف الثاني إلى ما يشبه مزارع الانتاج ، حتى صارت تعطل نواحيها ، وإذا أخذت فليس أكثر من كلمة :

«مرسي»  
يحدث هذا لأن معظم الكبار اسقطوا من حسابهم امر انشاء الفرق الصغيرة ، باعتبارها تكلف الكثير من الجهد والوقت ، ثم لماذا التعب ، عا دام هناك من يتعب عنهم ، ويقدم لهم نتاجه الخاص بالمجان .

المهم ،  
ان الكرة عادت لتكرج ، في معظم ملاعب الوطن الجريح ، وبنوع  
خاص ، في ميادين الشوارع الخلفية .  
والاّهم ان القاعدة اتسعت ، وبات الطريق ممهدا لغد احسن

٢ - البرازيل ٢٠٠٠	٢ - المجراد الرجال في مسابقة الغطس	هوكي	هذا سيعزز مكانة اللعبة في الولايات المتحدة.
٣ - الدانمرك ١٩٩٠	الدورة ألعاب لوس أنجلوس قفز كل	وصلت بريطانيا إلى الدور قبل النهائي حيث تصدرت المجموعه (ب)	وقد طلب السيد هيليانج في رسالته رئيس اللجنة الأولمبية الدولية
٤ - إسرائيل ١٩٧٠	لأعب ١١ قفزة وقد صدع الـ ١٢ لاعباً	أثر تعاملها مع كسبتان بدون أهداف	
الترتيب العام المؤقت:	الأوائل في مسابقات الدور النهائي		

وتدخل فوراً مع السلطات المعنية  
الهدف التمييز في معاملة كرة القدم في  
الخطبة الإعلامية للوبيّة،  
كرة

وكانت بريطانيا قد تعهّدت من  
الاشتراك في مسابقة الهوكي الأولمبية  
بعد أن أعلن الاتحاد السوفياتي  
انسحابه من الدورة في أيار الماضي.

١ - جريديرو لوجاتي (الولايات  
المحددة) ٧٥٢٣٧  
٢ - ريكارد ميويث (الولايات  
المحددة) ٦٨٨٤٧  
٣ - كندا ٨٧٠  
٤ - إسرائيل ٥٥٨٠  
٥ - ستر

١١٧٠ - الولايات المتحدة

١ - الوثائق المحفوظة في مكتبة  
 ٢ - ألبانيا ٢٠٠٠  
 ٣ - النمسا ٢٠٠٧  
 الترتيب العام للمؤقت:  
 ١ - الوثائق المحفوظة في مكتبة  
 ٢ - ألبانيا ٢٠٠٠  
 ٣ - النمسا ٢٠٠٧

[illegible]

٢٧ - روسيل كوس (نيوزيلندا)	الوسط بالنقاط امام الاميركي تيري
٢٨ -	بيج
٢٩ -	وقال السيد اوه سو ان نائب رئيس
٣٠ -	اتخذت الملاكمة الكوري الجنوبي في
٣١ -	في ملابرة تحديد المركز الثالث يحكم
٣٢ -	نيو يورك
٣٣ -	في ملابرة تحديد المركز الثالث يحكم
٣٤ -	نيو يورك
٣٥ -	نيو يورك
٣٦ -	نيو يورك
٣٧ -	نيو يورك
٣٨ -	نيو يورك
٣٩ -	نيو يورك
٤٠ -	نيو يورك
٤١ -	نيو يورك
٤٢ -	نيو يورك
٤٣ -	نيو يورك
٤٤ -	نيو يورك
٤٥ -	نيو يورك
٤٦ -	نيو يورك
٤٧ -	نيو يورك
٤٨ -	نيو يورك
٤٩ -	نيو يورك
٥٠ -	نيو يورك
٥١ -	نيو يورك
٥٢ -	نيو يورك
٥٣ -	نيو يورك
٥٤ -	نيو يورك
٥٥ -	نيو يورك
٥٦ -	نيو يورك
٥٧ -	نيو يورك
٥٨ -	نيو يورك
٥٩ -	نيو يورك
٦٠ -	نيو يورك
٦١ -	نيو يورك
٦٢ -	نيو يورك
٦٣ -	نيو يورك
٦٤ -	نيو يورك
٦٥ -	نيو يورك
٦٦ -	نيو يورك
٦٧ -	نيو يورك
٦٨ -	نيو يورك
٦٩ -	نيو يورك
٧٠ -	نيو يورك
٧١ -	نيو يورك
٧٢ -	نيو يورك
٧٣ -	نيو يورك
٧٤ -	نيو يورك
٧٥ -	نيو يورك
٧٦ -	نيو يورك
٧٧ -	نيو يورك
٧٨ -	نيو يورك
٧٩ -	نيو يورك
٨٠ -	نيو يورك
٨١ -	نيو يورك
٨٢ -	نيو يورك
٨٣ -	نيو يورك
٨٤ -	نيو يورك
٨٥ -	نيو يورك
٨٦ -	نيو يورك
٨٧ -	نيو يورك
٨٨ -	نيو يورك
٨٩ -	نيو يورك
٩٠ -	نيو يورك
٩١ -	نيو يورك
٩٢ -	نيو يورك
٩٣ -	نيو يورك
٩٤ -	نيو يورك
٩٥ -	نيو يورك
٩٦ -	نيو يورك
٩٧ -	نيو يورك
٩٨ -	نيو يورك
٩٩ -	نيو يورك
١٠٠ -	نيو يورك

٢ - روسيا كوتس (نيوزيلندا)  
٢٤٧٠  
٣ - تيري نيلسون (كندا) ٣٦,٠٠٠  
٤ - تيري نيلسون (كندا) ٣٦,٠٠٠

١ - الولايات المتحدة ٠٠٠ نقطة  
٢ - مولندا ٠٣٠  
٣ - نيوزيلندا ٠٥٠  
الترتيب العلم المؤقت:

١ - نوبوتينا ١٩٧٠  
٢ - الولايات المتحدة ٢١٩٠  
٣ - بريطانيا ١٩٧٠  
□ فئة ٤٧٠

١ - فرنسا ٠٠٠٠  
٢ - إسرائيل ٢٠٠٠ شمشون  
بروكلين وايدان فريديلاندر  
٣ - النمسا ٠٠٠٠  
الغريبه الغامضه

١ - أسلانيا ١٨,٧٠٠  
٢ - فرنسا ٣٧,٧٠٠  
٣ - الولايات المتحدة ٤٠,٠٠٠  
٤ - إسرائيل ٦٠,٠٠٠

لم يحدد يمثل العالم ستيف كرام  
في الآن كيف سيحول دون حصول  
بدءا للبرازيل الموهوب جواكينو كروز  
البلدية الذهبية في سنة ١٩٠٠.

الاولية التي اقيمت في لوس انجيلوس حتى الان:

الدولة	الذهبية	الفضية	البرونزية	المجموع
الولايات المتحدة	٤٨	١٧	١٧	٨٢
رومانيا	١٦	١٠	١٤	٤٠

سباق ٨٠٠ متر.

وسعيدا والارابيل محاولة للفوز

[illegible][illegible]

٢	٢	٤	١٢
فرنسا			وحصل الروماني ستيفان تاسنادي
هولندا			على اللبالية الفضية بـ نفس المسابقة
نيوزيلاند	صفر	١	بينما حصل الأمريكي جي كلارك على
المكسيك	١	٢	اللبالية البرونزية
١٠-١٤			

[illegible]

٣	٢	١	صفر	الشمسكوك
٣	٢	١	صفر	النرجس
٣	٢	١	صفر	الكاسا
٢	١	٠	صفر	البونان
٢	١	٠	صفر	كره منسا

وتقسيم الفرنسي ميشيل نواك والروماني ميرسيا فرايتكا الجدلالية البروتستنتية.

وفازت للمثلي الغربية بالمدالية الذهبية في مسابقة السيف الفرق.

١ صفر  
٢ صفر  
٣ صفر

ولمحي البيطراطي بعد ان اوقف حيقة ديلي ميل النضدية الويمات سي تحمل اسمها عن احداث دورة س كاجلوس.

وكانت الصحيفة تنشد الدعوات

[illegible]

وفازت الصين بالديبلوماسية الذهبية في	١	١	صفر	صفر	تفاوت
مصلحة الكرة الطائرة للسيدات بينما	١	١	صفر	صفر	هزل السيد تشانغزى بكلى ركنه
حصلت الولايات المتحدة على الميدالية	١	١	صفر	صفر	وجاء الألفية البريطانية اليوم أن
الفضية والمجان على الميدالية	٣٩٤	١٣٣	١٦٧	١٣٤	أبلغ مديرى الفريق البريطانى قبل
المجموع	٣٩٤	١٣٣	١٦٧	١٣٤	ع العمل بأنه لن يسبح للاعبين
					عمل الصورة مسئلا الاعلاء ملحقا

الطريق الى مكة





# أولمبياد ١٩٨٤



■ البريطاني نيل أدامس الفائز بالميدالية الفضية في مباراة الجودو للوزن الخفيف الوسط (يسار) يصافح الحائز على الميدالية الذهبية الألماني الغربي فرانك واينيك



■ عضوات في الفريق الأمريكي التسلاني لكرة السلة يحمن مدربة الفريق بات سوميت عقب فوز الفريق الأمريكي على الفريق الكوري في المباراة التي أقيمت بينهما في لوس أنجلوس وحلت ميدالية ذهبية فضائية للاعبيك



■ الصينية لينواي وانغ تحلق بالكرة أثناء سقوطها في حن تحاول للتسلوية سوزان آخر الإسك بها خلال مباراة فريقي بلديهما في كرة السلة في هاليرتون بكاليفورنيا، وقد فاز الفريق الصيني بالمباراة



■ الإيطالي سلفاتور توميسكو يعبر بالرح وصراخ لدى اعلان فوزه في المباراة التي خاضها مع البورتوريكي رافائيل رامولس في التصفيات الربع النهائية في الملاكمة لوزن خفيف الذبابة في لوس أنجلوس



■ تيدو في الصورة الفرنسية بريجيت غودان وقد جلست أرضا بعد أصابة رجلها بجرح في مباراة التصفيات مع الإيطالية موريئا غلكروني في لعبة الشيش في لونغ بيتش بكاليفورنيا



■ الإيطالي بيلرو أيتالياني يؤدي هزة رائعة رأسا على عقب خلال مباراة القوس، وهو كان أبرز لثنى عشر غطسا في هذه المباراة



■ فريق الفروسية الأمريكي معنبا المصحة خلال تسلمه الميداليات الذهبية في أركلدا بكاليفورنيا، ويبدو من الشعل الى اليمين جو غاركيس، ليسل بور، كورنارد صومفيلد وميلاني سميت



■ الصيني لونغ هوانغ (الرقم ١٧) يحاول اجتياز السد البشري الإيطالي لرمي كرتة في رمى إيطاليا في المباراة التي جمعت فريقي البلدين في كرة الماء، ويبدو في الصورة الإيطالي ماركي بانديتشي محاولا رده



■ الإيطالي غرازيانو مانتينالي على سهوة حصله «ايبيل نولا ماي» أثناء اجتياز أحد الحواجز في عرض اجتياز الحواجز الذي جرى في حديقة سافانا أتيبا



■ البريطاني نيل اوازم (يسار) والفرنسي ميشال نواك خلال مباراة الجودو في لوس أنجلوس



■ النرويجيان ريكس سيليرز وكريسفولر تيمز يحتفلان على طريقتهما بعد ان غنما الميدالية الذهبية لسباق البشوت في لونغ بيتش





## فينولا هيوز بطولة مسلسل جديد



فيلانفيا (أب) - من داون بيلان.

تبدو حياة أميرة مونكو مونكو والملكة الراحلة غريس كيلي سهلة. فقد نجحوا في هوليوود كما تطلعت عندما تزوجت من أمير مونكو وأصبحت كاترين بلوم أميرة مونكو. لا حاجتنا لم تكن تلك السهولة كما تقول المؤلفة التي تتحدث عن حياة براد فوردي التي وضعت كتابا عن سيرة غريس دون أن تعرض شيئا عن حياتها.

وتقول المؤلفة البريطانية: كانت حياة أميرة مونكو صعبة للغاية فبالحقيقة لم أكن ما أكن ما كنت أعتمد.

وقد أخرجت براد فوردي طباعة كتابها «الأميرة غريس» في نيسان الثاني وزوج على الكتابات.

ووصف الذين نشروا الكتاب في نيويورك بأن حياة أميرة مونكو كانت

وقد سبق للمؤلفة ان وضعت كتاباً  
تضمن سيرة حياة نزارى الى ان ذلك  
الوقت لم يولد واسعة. وتضيف ان  
قور: « اننى لم الق المؤلفة غريس  
شخصياً، لانها كانت ايام طفولتها  
على الشاشنة، ترى لم اكنى يوم زفافها  
مع موتكو بعد ان جرت الشاشنة  
الكبرى ؟ »

وقبل ان تياثر ارب فور، كتبت سيرة  
حياة الزوجة الراحلة فكتبت الوفاة  
الاميل واجتبت الوف الساعات في  
مقابلات اجرتها مع اصدقاء غريس  
ومسقتها اضافت الى افراد اسرتها  
والزبانا وحتى اميل رينيه امير  
موتكو والمعلمين والمعلمات الذين  
اشتركوا معها في التعليم.

وتنقل : مدني أشعر أنها بديلة  
اعرف غريس مدني جيدة. والإستبيح  
ان أقول أنها امرأة ذات شخصية  
وتمتع بذكاء. أنها إنسانة، وتصريف  
من شخصيتها، أهدأها على اتخاذ القرار  
ساعداها على تحقيق نجاحات عدة.

وتقول : لقد نجحت غريس في معظم  
الأمور التي حققتها. وتغلبت على عدة  
صعوبات : كانت بذلك مثلا جديرة  
بحيث عرفت كيف تتخلص من ماضيها  
في حال السعيما للتصحيح اما واميرت  
وصية.

وكانت غريس كما تقول المؤلفة تضاً هذا نصب عينها وتعمل على تحقيقه وتنجح تماماً كما كانت قبل ان تصير زوجة امر اي عندما كانت لا تزال ممثلة..

واهتمام أسرته لم يكن مركزا عليها بل على شقيقتها جاك وعندما قدمت طلبة للانتساب الى جامعة بينينغتون في فيرمونت رفض الطلب فالتحقت في الكلية الاميركية للفنون الجميلة عام ١٩٤٧

وتقول المؤلفة : ولم يكن والد غريس ايضا عن التحاق ابنته في كلية الفنون

الجميلة وكان رد فعله : لتَنسِب الى تلك الكلية.. ولكنها ستعود الى البيت بعد اسبوع».

وتضيف : «لقد بدا بوضوح ان والدي غيبس كان يحل كل شيء عن مدني

وبعد ان تخرجت غريس من كلية الفنون الجميلة التحقت بالتلفزيون واشتركت بعدة تمثيليات وذلك قبل ان تنتقل الى هوليوود لتصبح ممثلة ياشا الديا بالبنان. وتقول المؤلفة : «بلغ عدد التمثيليات التي اشتركت فيها عدد شاشته التلفزيون ١٠٠ تمثيلية. وعند

يقول مراسل سبيغاه ان اكثاف هذا السلسل بلغت اربعة ملايين جنيه استرليني ، وان ودة العرض هي ثلاث اسابيع متواصلة . وقد شارك في التمثيل ما بين مئيلين واربعة الاف متطوعا وساملا هيوزا ، باشراف المخرج المتقرب **فولاس هيوكس** .

قصه هذا السلسل القديمة كانت قصة يعقوب ويعسي في التوراة . انها ترمس حياة شقيقتين وقعت بينهما عدوة قاتلة ومغتيلة . (جيمس بورك) شاب جميل ذاك وشجاع والانس يعقوب اخاه هنري (ريتشارد توماس) وقد شاك وشاك اللون ضعيف البنية يظل مغفورا ، بعيدا عن الناس . اما الواسطة بين التناقضين هي ابنة عيسون (فينولا هوبز) التي يكن لها ابن معها هنري الذي ادم بيج . بعد ان تحدث الصعوبات والمخاطر والحرب بين القراصة واليهود الاسريكين الحمز : راح هنري مندفعا الى المعركة وقد صدم في

مايكل يورك ، يمثل المسلسل بدا العمل المسرحي في العام ١٩٦٦ ، وكان له من العمل ١٦ سنة . مثل في الافلام التالية : روميو وجولييت ، كلابيه مع ليون مينيالي ، كما مثل في فيلم جريمة اكل السجس ، وسبع الناصري ، جيزيرة الدكتور قورو . كما مثل في مسلسلات تلفزيونية عدة .  
عام ١٩٦٨ ارتبط مايكل يورك بالجملة السينمائية صغيرة ، فقبله الا يعود الى العام ١٩٧٤ وهو بعنوان ، حيث يمثل دور ابن بول نيومن . وبعدها اصبح ممثرا محترفا ، وعمل للمسرح والتلفزيون والسينما .  
كذلك بدأت الممثلة مينولا هوز حياتها الفنية راقصة في لقطات تلفزيونية . ولم تظهر سينماتها الا في العام ١٩٨٢ وفي فيلم بعنوان ، البقاء على قيد الحياة ، الى جانب جون ترافولتا .

فرقة باليه فرنسية  
تقوم بجولة  
في الاردن ومصر

ومتهم لورنس ، واللنبي والملك فيص  
الاول .  
ويتناول المعرض ايضا فترة ما بعد  
الحرب وبين كيف ان وعدين متضاربين  
متصرنين قدسهما بريطانيا وفرنسا  
للحرب . واليهود شكلا الاساس المزعوم  
الذي يلقى عليه الشرق الاوسط بعد  
الحرب . ولكن المؤسف هو ان المعرض  
يتجاهل الحقيقة الواضحة عن هذه  
المرحلة . ان تركيا احدى الحكايات فيه  
. فاذا تذكر بريطانيا نفسها سنة ١٩١٧  
بعد اتمام نشأة وعد لنورد . ومقتل  
عزرة مجموعة من اليهود المخلصين  
اليهوديين بصلابته . فعدلة ثابتة  
يهود العالم لقصبة الحلفاء .  
سنة جهة اخرى قد توافق القارئ  
على ان ١٩١٥ لم تقتل في الجانب  
بريطانيا . ومقتل اذى اذى العرب  
انهم وغروا بالاستقلال في القسم الاكبر  
من الشرق الاوسط .

بعد ذلك بسنوات عديدة .

وبين الأحداث التي وقعت بقرن من التفاصيل الأحداث التي أضر بالشرق العربي . ومن المعروضات اكمل الزور الذي قير وضعه القصر ولهم الفني على قبر صلاح الدين الأيوبي في دمشق تعبيراً عن العدالة الأليانة - التركية . وجلب هذا الصالة التي ما بعد إلى بريطانيا لورنس ، كما جلب أيضا الصالة للتحالف الذي وقعه رئيسا الدولتين . وتشتمل المعرض على معروضات تمثل الحملات العسكرية في الشرق الأوسط ، ومنها معركة غليبي . وحجة ما بين النهرين ، وفلسطين والفورة العربية في الحجاز . وتكسح افلام ، وصور ، ورسائل ومواد أخرى تكريفا القاتل على جبهات المعركة عديدة كما ترى في نشر الجلود العائدين . ويبرز تركض شخصيات عديدة من نشر شواهد في تلك الحملات .

تقوم فرقة باليه الشمال الفرنسية  
ومقرها روبييه (شامالي فرنسا) برئاسة  
مصمم الرقصات الكلاسيكي الفرنسي  
جيوكل في الاين (بريش وغان) في  
الفترة من ١٩ إلى ٢٦ من الـ ١١ الجاري  
من ثلثا موسم تقديم عروضها في  
القاهرة والاسكندرية خلال الاسابيع  
الاول من ايلول المقبل.

ويعمل هذا المركز التخصصي في  
تصميم الرقصات على تنمية اسلوب  
البايناشين الذي كان ثانيا مساعدا له  
للرقص الكلاسيكي الغربي الجديد.

وتقدم الفرقة عروضها في  
خمس من ثلثية ابتداء من ٢ الى  
١٠ الجاري. ويقل ان توجه  
الفرقة الى الـ اسكندرية في مهرجان  
للرقص يقام في باريس.

واشنطن (أ.ب. من رويترز) -  
 وعضو في اللجنة التي  
 تحجب الانظار اكثر من غيرها في المحلف،  
 من مسلمة الامم، من ٢٠٠٥. ٢٠٠٥  
 وتعتبر مركزا للثروة في العالم. في  
 تحتل مركزا في الصناعة في قاعة الجواهرات.  
 تحقن بين يديها ثروة المليونيين من  
 وراء درع زجاجي مسكته ٢٠٠٥ سم.  
 جوهرة الامم، هذه اعداءها في  
 المحلف تجر الى المشهور هاري  
 واشنطن في عام ١٩٥٨. بعد ان  
 اشترائها من شركة السيدات ملكين، في  
 اشهرت بكونها اطورا في واشنطن،  
 واقدت مؤسسة واشنطن قيمة  
 المسلة حاليا بقيمة ملايين دولار. ولكن  
 قيمتها هذه تتعزز بالاسطورة المحيطة  
 بالجوهرة التي يقال ان بها فتحة، تحل  
 كل من يريدونها.

و مع ان القوض لم يصل لمساحة  
الصحراء الا بضع الخيول يقولون انهم  
اقتطعت من مساه زرقاء اكبر كان حجمها  
112 اكراط، وقد تم سبراؤها من الهند في  
اواسط القرن السابع عشر. ثم في  
1951 تم اطلاق الملك لويس الرابع عشر على  
البحر، رسم سرقها للصعود في علم  
في 1742 في غرة غرضي الثورة الفرنسية.  
كان جواهر السيدة ايلين ملكين  
اشهر من كل مساه الاخرى، وقد اشترتها  
من مار كلارتيه في باريس في عام 1918.  
بعد ان استرجها استرجعت بالعلمة. تلك  
وكان كلارتيه تاجورا حقا وقد سمع  
الحسن تقول ان لها حظ  
الاخريين. جعل لها الحظ وبيد ان  
هذا هو اساس اسطورة العلمة.  
في 1951 تم اطلاق الملك لويس الرابع عشر على  
البحر، رسم سرقها للصعود في علم  
في 1742 في غرة غرضي الثورة الفرنسية.  
كان جواهر السيدة ايلين ملكين  
اشهر من كل مساه الاخرى، وقد اشترتها  
من مار كلارتيه في باريس في عام 1918.  
بعد ان استرجها استرجعت بالعلمة. تلك  
وكان كلارتيه تاجورا حقا وقد سمع  
الحسن تقول ان لها حظ  
الاخريين. جعل لها الحظ وبيد ان  
هذا هو اساس اسطورة العلمة.

الأمم المتحدة، لا تسمح سوى بعرض ١٠ باللغة من المجموعة.

وتضم المجموعة الأربعة المسماة بالري تاونشيت وتوزعت جميعها ٢١ قريضا كانت ذات يوم في حرم القريضا أو مسجونين وأتاج خلعهم ٩٥٠ قطعة ملابس اعطاهم نيلوبون اللاميا قريضا على طول زورميرة كولومبيجا كانت ٧٥ قريضا. كانت ذات اليوم في كلجة حزام أحد السلاطين الإبرك، وكأس خنزير مرصع به ١,٣٠٠ قطعة ملابس صنع للاميا قريضا.

الريسية قريضة من كينج... ثي بالقيش... قريضة أسياء الزنزانة كانت ٣٣٠ قريضا وزورمة، غالانشاء، غير الصقليو وحجمها ٨٥٨ قريضا.

حجمها القريضا مثلا على خنجة

بومباي، وهي زمردة زرقاء من ١٨٢  
قيراط من تركه الممنعة لفيصل بناري  
بيكغود، من البوبيل الأسود، وهو  
قلمة من الاقوال الاسترالي عبر  
١٨٤٧ قيراطا تجرعت به شرقة زليل.  
وقريبا سحبل من هجره سينيوسيان  
على جهره نادرة اخري، وهي ياقوتة  
من ١٦٨ قيراطا اي ضعف حجم اكبر  
الياقوتة ملكا الختف، كهدية من مغنية  
الدا انا كسك ملكاي.

تقوم فرقة باليه الشمال الفرنسية  
ومقرها روبييه (شامالي فرنسا) برئاسة  
مصمم الرقصات الكلاسيكي الفرنسي  
جيوكل في الاين (بريش وغان) في  
الفترة من ١٩ إلى ٢٦ من الـ ١١ الجاري  
من ثلثا موسم تقديم عروضها في  
القاهرة والاسكندرية خلال الاسابيع  
الاول من ايلول المقبل.

ويعمل هذا المركز التخصصي في  
تصميم الرقصات على تنمية اسلوب  
البايناشين الذي كان ثانيا مساعدا له  
للرقص الكلاسيكي الغربي الجديد.

وتقدم الفرقة عروضها في  
خمس من ثلثية ابتداء من ٢ الى  
١٠ الجاري. ويقل ان توجه  
الفرقة الى الـ اسكندرية في مهرجان  
للرقص يقام في باريس.

## التلفزيون

[illegible]

● **أفريقيا :**

- ١ - شاعر وعالم علماني
- ٢ - يقذف الدم ، الرق الجرس
- ٣ - الاسم اللغوي لراكدة فضاء اميركية
- ٤ - سجد

**الحل السابق :**

● **أفريقيا :**

- ١ - لوك سيبا
- ٢ - ايو ، وهيام
- ٣ - ريبيل ، تلف
- ٤ - فلي ، ولانس
- ٥ - هان الود
- ٦ - فلي ، فز
- ٧ - لدغ ، ايلي
- ٨ - موني ، نزم
- ٩ - زم ، بيبش

● **عموديا :**

- ١ - لاري هوز
- ٢ - وييل ، قوم
- ٣ - كوينهاغن
- ٤ - ان ، يا
- ٥ - بولونيا
- ٦ - هـ هـ ، لا اني
- ٧ - اين القارض
- ٨ - السودان

● **أفريقيا :**

- ١ - موسيقي نمساوي ، بكسو
- ٢ - جزيرة افونونيسية ، من مؤلفات سعيد علي
- ٣ - من رجال الثورة الروسية
- ٤ - شبيهه ، الاسم الأول لمخلصة
- ٥ - مصرية
- ٦ - اسم عرف به الممثل تيل سافالسي ، حرف جر
- ٧ - علة لسيوية ، طريق
- ٨ - مطر افريقي ، اغنية لغريد
- ٩ - منصب ، شجر فويح السلق
- ١٠ - فتاه لبناني ، نضج وادرك

● **عموديا :**

- ١ - عاصمة اوروبوية ، حرك
- ٢ - احد الودين ، اميرال اللاني
- ٣ - خلف هنتر
- ٤ - يفرح ، إيراك
- ٥ - عشيها سكن بعد حدة ، ندم
- ٦ - ماتي
- ٧ - الاسم اللغوي لشاعر وسياسي ارلندي نال جائزة نوبل ، مدينة
- ٨ - تمجدة

**فترة الظهيرة**  
 ٦.٠٠ صور وموسيقى. ٦.٣٠ الإخبار. ٦.٤٥ دنيا الطراف. ٦.١٥ الإخبار بالعربية.  
 ٦.٣٠ دعوني أعيش، ٤.٠٠ فالكون كرمست.  
**فترة المساء - البرنامج الأول**  
 ٦.٣٠ فريق الاسعاف، ٥.٣٠ الجائزة الكبرى. ٦.٠٠ الإخبار. ٦.٥٥ زيتة. ٦.٣٠  
 مغامرات في الأدغال. ٧.٠٠ الإخبار بالانكليزية والفرنسية، ٧.٣٠ هيك رينو. ٨.٣٠  
 الإخبار. ٩.٠٠ في ظلال الحب. ١٠.٠٠ خاص (كرة المضرب)  
**البرنامج الثاني**  
 ٥.٣٠ فريق الاسعاف، ٥.٣٠ الجائزة الكبرى. ٦.٠٠ الإخبار. ٦.٥٥ زيتة. ٦.٣٠ رحلة  
 في الأدغال. ٧.٠٠ سحب اليانصيب الوطني. ٧.٣٠ ريفنغتون ستيل. ٨.٣٠ الإخبار.  
 ٩.٠٠ في ظلال الحب. ١٠.٠٠ هوكي. ١١.٠٠ يتكلم وشاب.  
**البرنامج الثالث**  
 ٦.٠٠ صور وموسيقى. ٦.٣٠ زاوية الشباب. ٧.٠٠ الإخبار بالانكليزية. ٧.٣٠  
 الإخبار بالفرنسية. ٨.٠٠ مسلسل فرنسي. ٨.٣٠ الإخبار بالعربية. ٩.٠٠ دراما.  
 ١٠.٠٠ دالاس.

## حظك اليوم

- الحمل ( ٢١ آذار - ٢٠ نيسان ) عن متفانلاً وحافظه على البسمة التي اعتاد عليها الإصداقاء .
- الطور ( ٢١ نيسان - ٢١ أيار ) الحبيب مخلص لك وصريح منك ، فلا تكن لفسيا تجاهه .
- الجوزاء ( ٢٢ أيار - ٢١ حزيران ) الحب والصادقة يقتربان ويبدعانه في أمور شتى لا تخطئ بينهما .
- السرطان ( ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز ) تمر بفترة تتميز خاصة بتمركز الخطر في مدار بريك في الوقت الحاضر .
- الأسد ( ٢٣ تموز - ٢٢ آب ) أشخاص عبيدون يفكرون بك ومستعدون لتقديم يد المساعدة لك .
- العذراء ( ٢٣ آب - ٢٢ أيلول ) لا تكن متشككاً وانظر الى الحياة مع ابتسامة أمل .
- الميزان ( ٢٣ أيلول - ٢٢ في ١ ) مواعيد نهاية الأسبوع تشرى بنتائج طيبة فانتقم الفرصة .
- العقرب ( ٢٣ في ١ - ٢٢ في ٢ ) تقبل الامور كما هي برحابة صدر وتعامل بالبحر .
- القوس ( ٢٣ في ٢ - ٢١ في ١ ) نجاح بسيط في العلاقات الاجتماعية والإنسانية .
- الجدي ( ٢٢ في ١ - ٢٠ في ٢ ) عن حذراً بالشمسية الى اخيلاق الإصداقاء فقد تصاب بالخبثية .
- الدلو ( ٢٢ في ٢ - ١٩ في شباط ) لا تفرح لمدة السعادة والإنغماس في الخيال وفقدانك التوازن والواقعية .
- الحوت ( ٢٠ شباط - ٢٠ آذار ) كل من حولك يتكون لك الود ويعملون لما فيه مصلحتك .

## الصيديات

٢٣٦١٣-٥	جبارة - السيوي	الهاتف	الصيدلية المختلة
٢٣٦١٦	الشعار الجديدة - الظريف	٢٤٦١٠٦	لايت هاون - لثائرة
٢٣٦١٧	باربي - الاشرفية	٢٤٦١٦٦	اللائين - الوشة
٢٣٦١٨	سان جورج - الاشرفية	٢٤٦١٦٧	اسطافان - البوذية
٢٣٦٢٩	بابيكايان - الترابس	٢٠٠٤٨٩	اوبنيسكو - الطريق الميزة
٢٣٦٣٠	بيروت - الملب البدي	٢١٨٠١٢	المنى - كورنيل الجديدة
٢٣٦٣٢	حازن - كورنيل الميزة	٢١٨-١٢	الشعار - راس التنت
٢٣٦٣٨	الجميزة - الجميزة	٢١٨٨٨٩	سان ميشيل - حافة سعد
٢٣٦٣٥	عتيق - الاشرفية	٢٢٠٦١١	رياط - كركيل العبد
٢٣٦٣٩	السيدة - كرم الزئين	٢٣٨٥١٢	رايد - كرم الزئين
٢٣٦٣٧	بسترس - الصانع	٢٣٦٣٥٨	صراف - الاشرفية
٢٣٦٣٩	راس بيروت - راس بيروت	٢٣٦٣٥٥	الترقي - الصفيونية
٢٣٦٣٥	الحكيم - راس بيروت	٢٠٤٦٥٦	رمضان - عائشة بكار
٢٣٦٣٦	أشرف العرش	٢٤٦٠٥٨	بريدش - السنديرة
٢٣٦٣٢	مكاتل - محفة راس مخايل	٢٤٦٠٥٨	ليل - سالي الصالح
٢٣٦٣٥	اوتيل بيق - الاشرفية	٢٥٥٥٥٥	الطبعة الجديدة - راس التنت
٢٠٤٣٠٩	الاتحاد - الصليبية	٢٠٤٤٣٠	حدان - كورنيل الميزة
٢٣٦٤٦	الظريف - الظريف	٢١١٧٠٩	الطريق الجديدة
٢٠١٦٤٢	البرلة البيضاء	٢٦٦٠٤٣	شهاب - اليافونة
٢٠٣١٠٠	العرنان - ابو شاكر	٢٥٩٦٦٧	مقصص - كركيل السروز
٢٣٦٤٣٨	يدر سويكو	٢٣١١٦٦	كايكيا - محفة راس مخايل
٢٣٦٣٠٠	البسة الجديدة - البسة	٢٣٦٦٦٦	بدوة - الاشرفية
٢٥٣٥٥٥	الرفيد - راس بيروت	٢٥٢١٢٧	العدلية - الاشرفية
٢٣٦٤٤	عيتاني كورنيل الميزة	٢٢٢٠٤٢	الميتة - الحمراء
٢٣٦٣٠٥	محفة الكماري	٢٣٦٤٤٤	هوم فارسي - الوشة
٢٢٢٠٣٠٧	لسين - الاشرفية	٢٣١١٢١	كل - راس ثقلا
٢٠٤٤٤٢	نوزل - مرق شحاده	٢٣٢٥٥٥	وكتل - جان دارك
٢٣٦٤٤٤	فيونسيا - ميناء الحصن	٢٣٢٥٠٤	كروبيدو - راس بيروت
٢٤١٥٥٥	جوزاف شاكر - الحمراء	٢٣٦٦٦٦-٩	شوران - الرشة
٢٥٣٦٦٦	فلاديمير - شرق	٢٣١٨٥٩	طابل - الحدة النوردي
٢١٥٥١٢	ن. ب. فيلاديمير - ن. ب. فيلاديمير	٢٣٨٥٧٧	المتحف - المتحف

**طوارىء**

**■ المراكز الرئيسية - اللعب البدني**

٢٣٠٤٠/٦  
مركز الباشورة ٢٣٢٣٨٩  
مركز مار سفيل ٢٣٥٠٠٠  
٢٣٥١٧٥  
**■ كتيروء لثمن**  
٢٣٢٣٨٩ - ٢٣٢٣٤٣ - ٢٣٠١٥٨  
محطة قبة التخليط ٢٣٦٩٥٠  
محطة برج ابن حيدر ٢٣٦٦٦٨  
عين الدلبة - للتقسيم ٢٣٥١٥٥

**■ الاسفلية**

مقسم الخيرية العامة لقوى الامن الداخلي  
٢٣٨٥٢٠/١ - ٢٣٨٥٧٥ - ٢٣٨٠٠٢٥  
طوارىء بيروت ١٦  
طوارىء بعبدا ١٠٣  
طوارىء جونية ٩٢٤٢١٦  
السورية الاقليمية - بيروت ٢٣٤١٧٩  
سورية بعبدا ٢٣٠١٨٩ - ٢٣٠٥٠٧  
سورية زحلة . ٩٢٣٠٠٠ - ٨٣٢٣٨١ -  
٢٣٠٥٠٧  
سورية الشمال ٦٣٣٨٥

## السينما

● **فانونمو (ت: ١٣٣١٦)** ●  
● واحد اللقب (كويولا بدير  
تاستلزي كيكستي في قصة حب.)  
● **كليكمنصو (١٣٦٤٥)** ●  
● شعل، شعل غرب، (مينشوكو  
سند اكلو التشوويق.)  
● **كسكلمك (٩١٢٥٣)** ●  
١ - كتاب في لغية الكوكس، (بيار  
ريشال وكويولا شعلكة)  
٢ - اختصار صوبي، (ميريل سترينج  
بدور رانغ ثالث عليه الاوسكار)  
● **كوليزه (ت: ١٣٤٩٩٢)** ●  
● مقلتون، (مخفارات في الغايابين)  
● **لاسلجيس (ت: ١٣٤٦٤٤)** ●  
● **لاسيصيه (ت: ٩٣٢٧٧)** ●  
١ - عام ١٩٠٩ يد سقوط  
نيويورك، (تصوير ثا بعد افلاك القليلة  
الغويروينجيه على نيويورك - خرابي)  
٢ - عودة الفحل الاسود، (الصبي  
الذي اخذ في جناح طائرة لثلاثة حصانه  
المسروق في الصراخ)  
٣ - سبارككوس، (كيرك دوغلاس  
بطل اول ثوري للعبيد)  
٤ - فرينسيس، (جيسيتا لاثي  
دور رانغ عن حياة فرينسيس فارمر)  
● **عاوليبيان (ت: ١٣٤٥٢٨)** ●  
● مطعة معبته، (سديني لوميت في  
شربيه بولسي مثير)  
● **عوتريال (١٣٥٣٠٩)** ●  
● احسن من الخط، (علل امام في  
كوميديا لسيمر سيد)  
● **مونيكي كارلوس (ت: ١٣٤٥٣١)** ●  
● العذرة، (من لجلل الفلام الكوميدي  
الفرنسي بيار ريشال)

